

# L'ATELIER 2019



FELIPE GALVEZ THE SETTLERS

GABRIEL TZAFKA ODE TO JOY

ANNA M. BOFARULL SINJAR

MIKKO MYLLYLAHTI THE WOODCUTTER STORY

CHRISTOS MASSALAS BROADWAY

YOTAM BEN-DAVID OVER TIME AND DISTANCE

LEMOHANG JEREMIAH MOSESE VICTORIA FALLS

THE MAW NAING THE WOMEN

FIDEL DEVKOTA KANGLING

IRAM PARVEEN BILAL WAKHRI

JAAP VAN HEUSDEN IN ALASKA

MAJA MILOS RIFT IN THE ICE

MICHAL BLAŠKO VICTIM

SOUADE KAADAN NEZOUH

GÜRCAN KELTEK NEW DAWN FADES

- 
- 5   **FELIPE GALVEZ** – THE SETTLERS *CHILI*  
7   **GABRIEL TZAFKA** – ODE TO JOY *DANEMARK*  
9   **ANNA M. BOFARULL** – SINJAR *ESPAGNE*  
11   **MIKKO MYLLYLAHTI** – THE WOODCUTTER STORY *FINLANDE*  
13   **CHRISTOS MASSALAS** – BROADWAY *GRÈCE*  
15   **YOTAM BEN-DAVID** – OVER TIME AND DISTANCE *ISRAËL*  
17   **LEMOHANG JEREMIAH MOSESE** – VICTORIA FALLS *LESOTHO*  
19   **THE MAW NAING** – THE WOMEN *MYANMAR*  
21   **FIDEL DEVKOTA** – KANGLING *NÉPAL*  
23   **IRAM PARVEEN BILAL** – WAKHRI *PAKISTAN*  
25   **JAAP VAN HEUSDEN** – IN ALASKA *PAYS-BAS*  
27   **MAJA MILOS** – RIFT IN THE ICE *SERBIE*  
29   **MICHAL BLAŠKO** – VICTIM *SLOVAQUIE*  
31   **SOUDADE KAADAN** – NEZOUH *SYRIE*  
33   **GÜRCAN KELTEK** – NEW DAWN FADES *TURQUIE*
- 34   PRODUCTEURS ASSOCIÉS AUX PROJETS *PRODUCERS ASSOCIATED WITH THE PROJECTS*



Les scénarios des films en projet sont accessibles sur demande, ainsi que leurs films précédents.  
contact: latelier@festival-cannes.fr.

*The projects' screenplays are accessible on request. As well as their previous films.*  
contact: latelier@festival-cannes.fr.

# L'ATELIER 2019

16 – 23 mai



## Gilles Jacob

Président de la Cinéfondation  
President of the Cinéfondation

Chaque année la Cinéfondation présente à l'Atelier 15 projets qu'elle a sélectionnés pour leur qualité artistique. C'est une sélection en nombre limité pour assurer plus d'impact à leur présence et obtenir le meilleur résultat. La première mission de l'Atelier est de mettre en lumière le travail des cinéastes déjà remarqués pour leurs œuvres précédentes sans distinction qu'il s'agisse d'un premier long métrage après plusieurs courts ou au contraire d'une œuvre déjà riche de plusieurs longs métrages. Le pari est fait sur la qualité et l'originalité du projet de l'artiste. La deuxième mission est de soutenir les producteurs indépendants qui se sont engagés sur le projet. Chacun connaît le combat qu'ils mènent pour la défense et l'illustration d'un cinéma d'auteur exigeant et novateur. La sélection annuelle du Festival de Cannes en est le vivant témoignage. Enfin, l'Atelier a pour mission de rechercher les financements complémentaires nécessaires à la réalisation prochaine du film. Chaque journée du Festival comporte un agenda de rendez-vous avec des professionnels (producteurs, distributeurs, fonds d'aide) dont le concours est convoité. Jusqu'à maintenant après 14 années d'expérience, le résultat a été atteint puisque presque tous les films en projet ont été réalisés, pour la plupart dans l'année qui a suivi leur présentation à l'Atelier. Nous vous remercions par avance pour l'accueil que vous ferez à la sélection 2019 de l'Atelier.

*Every year the Cinéfondation presents 15 projects to the Atelier that it has chosen for their artistic quality. The number selected is deliberately small so that each one has more impact and can obtain a better result. The first mission of the Atelier is to spotlight the work of film makers who are already known for their previous work regardless of whether it was a first feature or several short films, or even a rich body of work composed of several feature films. The basis of our decision is made on the quality and originality of this artist's project. Our second mission is to support the independant producers who have signed up for the project. We all know just how hard they have to fight in order to defend and show demanding and innovating cinema d'auteur. The annual selection of the Festival de Cannes is living proof of this. Finally, the Atelier's mission to search out the additional financing required for the film to be made. For each day of the Festival, we have arranged meetings with professionals who are in a position to help (producers, distributors, grant-giving institutions). After 14 years of experience, our results show that almost all of the films we supported at the project stage have been made, most of them in the year following their presentation here at the Atelier. We thank you in advance for the welcome you will give to the 2019 selection of the Atelier.*

**BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Felipe est né à Santiago du Chili en 1983 et est diplômé de l'Université du Cinéma de Buenos Aires. Il a réalisé 3 courts métrages dont *Raptor*, présenté en première mondiale à la Semaine de la Critique de Cannes 2018. Actuellement basé à Santiago, il a travaillé comme monteur sur plusieurs longs métrages, dont *You'll Never Be Alone*

d'Alex Anwandter (2015) et *Marilyn de Martín Rodríguez Redondo* (2018), tous deux présentés en première mondiale au Panorama de la Berlinale. Depuis 2019, il enseigne le montage de films à l'Université du Chili. Son premier projet de long métrage, *The Settlers*, a remporté le prix de la coproduction du Torino Film Lab 2018

**DIRECTOR BIOGRAPHY**

*Felipe was born in Santiago de Chile in 1983 and graduated from the University of Cinema, Buenos Aires. He has directed 3 short films including Raptor, which premiered at Cannes Critics' Week 2018.*

*Currently based in Santiago, he has worked as a film editor on several feature films, including You'll Never Be Alone by*

*Alex Anwandter (2015) and Marilyn by Martín Rodríguez Redondo (2018), which both premiered in Berlinale Panorama. Since 2019 he teaches film editing in the University of Chile.*

*His first feature project, The Settlers, won the Co-Production Award of Torino Film Lab 2018.*



# THE SETTLERS FELIPE GALVEZ

## FILM SPECIFICATIONS

Chili Chile

- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Chile (Tierra del Fuego, Patagonia)
- Langue de tournage / Shooting language: Spanish, English
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: March 2020, 5 weeks
- Format de tournage / Shooting format: Digital
- Durée du film / Film running time: 90 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 930 000
- Production: GIANCARLO NASI / QUIJOTE FILMS (CHILE)  
THIERRY LENOUVEL / CINÉ-SUD PROMOTION (FRANCE)



### SYNOPSIS

Au début du xx<sup>ème</sup> siècle, les élevages ovins couvrent de plus en plus de territoire en Patagonie chilienne. En 1901, Segundo (21 ans), un métis chilien, dirigé par MacLenan (45 ans), ancien capitaine anglais, et Bill (35 ans), mercenaire américain, s'embarquent dans une expédition à cheval pour délimiter et revendiquer les terres que l'État a accordées au propriétaire espagnol José Menendez (50). Segundo découvre la volonté « civilisatrice » de ses commandants lorsqu'ils rencontrent une tribu d'Indiens Onas et les tuent brutalement et dans l'euphorie obligeant Segundo à y participer.

Sur le chemin du retour, ils trouvent Kiepja (17 ans), une jeune femme Ona qu'ils kidnappent. Huit ans plus tard, Vicuña (40 ans), émissaire direct du président, visite les terres d'ores déjà civilisées. Segundo voit en Vicuña l'occasion de racheter sa culpabilité, la seule occasion d'avouer ses crimes. Vicuña fait la sourde oreille. Il prend une caméra et filme Segundo, Kiepja et ses fils, comme une famille exemplaire de Chiliens « civilisés », prenant l'Histoire en main.

### INTENTION

**Notre nation est construite à partir d'images fabriquées de toutes pièces.**

*The Settlers* est basé sur le brutal génocide des Onas du début du xx<sup>ème</sup> siècle en Patagonie chilienne et argentine. Le fait d'avoir accès à l'enquête judiciaire sur les provocations commises m'a permis de connaître

les organisateurs, exécuteurs et complices passifs de ce massacre. Le choix du point de vue des chasseurs répond à une décision éthique sur la

nécessité de remettre en cause les fondements d'une pensée colonialiste ayant permis cette extermination, qui est toujours en vigueur dans la culture occidentale. *The Settlers* est un film sur la réécriture de notre histoire. Il émerge du passé, mais il est aussi lié à notre présent, reflétant la façon dont notre nation est construite à partir de fragments supprimés et d'images fabriquées de toutes pièces. Ici, le cinéma a une place cruciale, c'est un dispositif de pouvoir, une machine à construire des réalités durables.

### SYNOPSIS

*At the beginning of the 20<sup>th</sup> century, sheep farms cover more and more territory in Chilean Patagonia. In 1901, Segundo (21), a Chilean mixe-drake, leaded by MacLenan (45), a former English captain, and Bill (35), an American mercenary, embark on a horseback expedition to delimit and claim the land that the State has granted to the Spanish landowner José Menendez (50). Segundo discovers the "civilizing" will of his commanders when they encounter a tribe of Onas Indians and brutally and euphorically kill them. Segundo is forced to participate. On the way back, they find Kiepja (17), a young Ona woman, whom they kidnap. 8 years later, Vicuña (40), a direct envoy of the President, visits the already civilized lands. Segundo sees in Vicuña the opportunity to redeem his guilt, the only chance to confess his crimes. Vicuña turns a deaf ear. He takes a camera and shoots Segundo, Kiepja and his sons, as an exemplary family of "civilized" Chileans, taking history in his own hands.*

### INTENTION

*The Settlers* is based on the brutal Onas genocide of the beginning of the 20<sup>th</sup> century in the Chilean and Argentinian Patagonia. Having access to the judicial investigation on the taunts committed allowed me to

**How our nation is built from fabricated images.**

know the creators, executors and passive accomplices of this massacre. Choosing the point of view of the hunters responds to an ethical decision

about the need to question the foundations of a colonialist thought that allowed this extermination, which is still in force in western culture. *The Settlers* is a film about rewriting our history. It emerges from the past but also relates with our present, reflecting on how our nation is built from deleted fragments and fabricated images. Here, Cinema has a crucial place; it is a device of power, a machine to build long-lasting realities.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Gabriel Tzafka est né en Grèce en 1986. Il a obtenu sa maîtrise en beaux-arts de l'Université Aristote de Thessalonique en 2010. Au début de la crise grecque, il s'installe à Copenhague, où il rejoint la prestigieuse école de cinéma danoise Super 16. Au cours de cette période, il est devenu un ancien élève de Berlinale et de Sarajevo Talents.

Parmi ses courts métrages, *Oblivion*, *Sailor* et *Euroman* ont voyagé dans de nombreux

festival et ont reçu plus de 30 prix internationaux. En 2017, il achève son premier long métrage, *Thorn*, une coproduction gréco-danoise qui a reçu le Lab Award Eurimages.

Il entre à la Quinzaine des Réalisateur et la Fabrique en 2019 avec le court-métrage *The Right One*.

*Ode to Joy* est son deuxième long métrage et a été développé au Sam Spiegel Jerusalem Film Lab.

## DIRECTOR BIOGRAPHY

Gabriel Tzafka was born in Greece in 1986. He received his MFA in film directing from the Film Department of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki in 2010. In the beginning of the Greek crisis he moved to Copenhagen, where he joined the prestigious Danish film school Super 16. During this period he became an alumnus of Berlinale and Sarajevo Talents. Among his short films, *Oblivion*, *Sailor* and *Euroman* have travelled in numerous fes-

tivals and were honoured with more than 30 international awards. In 2017 he completed his first feature film, *Thorn*, a Danish-Greek co-production which received the Eurimages Lab Award.

He joined The Factory and Director's Fortnight, Cannes in 2019 with the short film *The Right One*.

*Ode to Joy* is his second feature film and has been developed in Sam Spiegel Jerusalem Film Lab.

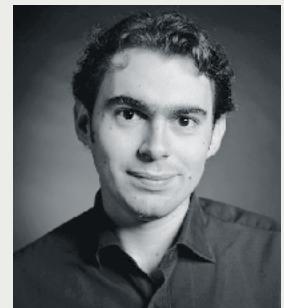


# ODE TO JOY GABRIEL TZAFKA

## FILM SPECIFICATIONS

Danemark Denmark

- 2<sup>ème</sup> long métrage / 2<sup>nd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location : Denmark, Faroe Islands, Greece
- Langue de tournage / Shooting language : Danish, Faroese
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration : Winter 2019, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format : Digital
- Durée du film / Film running time : 90 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film : € 1 000 000
- Production: JÓN HAMMER / ADOMEIT FILM (DENMARK) KYK (FAROE ISLANDS) / KAKAVIAS FILMS (GREECE)



### SYNOPSIS

Kasper Hansen, un homme respecté de la Renaissance, est mort. Son ex-masseuse thaïlandaise, son ex-femme danoise académique à la retraite et ses trois enfants adultes (un prêtre, un homme politique conservateur et un artiste) se réunissent pour la lecture du testament, après avoir passé des années sans se parler. Tous choqués, ils découvrent que Kasper Hansen

### Une odyssée absurde sur notre identité partagée en qualité de citoyens du monde.

n'a pas payé ses impôts à l'église depuis des années et qu'il n'a donc pas droit à des funérailles religieuses. Cet équipage hétéroclite est contraint de voyager ensemble dans le Grand Nord, où un vieil ami du défunt a accepté de le laisser reposer sous le sol gelé et le ciel nuageux des îles Féroé, loin des impôts danois. Les voyageurs essaient de se souvenir de l'homme qui les a inspirés à être ce qu'ils pensent être. Mais ils ne sont pas toujours d'accord sur qui était Kasper Hansen et ne cessent de regarder les cinq différents horizons, tout en réfléchissant au poids de son ombre.

### INTENTION

Il se passe quelque chose d'intéressant dans ma génération. Nous semblons n'exister que dans l'ombre du xx<sup>ème</sup> siècle. Il y a une nostalgie et une admiration infinies pour le passé qui s'expriment dans les théories politiques, les styles de mode, les préférences artistiques et la reproduction. Nous sommes tellement influencés par la vie et les réalisations de nos parents

et de nos grands-parents que nous ne sommes pas capables de créer notre propre empreinte dans l'histoire. Au lieu de cela, nous devonons des fragments du passé. Je veux créer le sentiment d'un miroir froid qui nous fera rire, alors que nous voyons qu'en réalité, c'est différent, et peut-être pas si mal. La vérité, c'est que le monde va de l'avant. Une époque se termine et une autre commence, même si nous différons le début d'un autre chapitre de l'histoire humaine.

### SYNOPSIS

Kasper Hansen, a respected Renaissance man, has died. His ex-masseuse Thai wife, his retired academic Danish ex-wife, and his three adult children (a priest, a conservative politician, and an artist) come together for the reading of the will, after not having spoken for years. To their shared shock, they find out that Kasper Hansen has not paid his church taxes for years and is therefore not entitled to a church funeral. This motley crew is forced to travel together to the far North, where an old friend of the deceased has agreed to let him rest beneath the frozen ground and cloudy skies of the Faroe Islands, far away from Danish taxes. The travellers try to recall the man who inspired them to be what they think they are. But they don't always agree on who Kasper Hansen was and they keep gazing to the five different horizons, while reflecting on the weight of his shadow.

Ode to Joy is an absurdist odyssey, a meditation on our shared identity as citizens of the world.

### INTENTION

There is something interesting happening in my generation. We seem to exist only in the shadow of the 20<sup>th</sup> century. There's an endless nostalgia and admiration for the past expressed in political theories, fashion styles and art preferences and reproduction. We are so influenced by the lives and the achievements of our parents and our grandparents,

that we're not able to create our own stamp in history. Instead we become fragments of the past.

I want to create a feeling of a cold mirror being held up to this, which will be able to make us laugh, when we see that in reality it's actually different, and maybe not that bad. The truth is that the world moves on. A period of time ends and another begins, even if we postpone the start of another chapter in the human history.

**BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Scénariste, réalisatrice et productrice basée à Barcelone, Anna M. Bofarull a étudié le cinéma et les sciences humaines à Barcelone et Paris. C'est une ancienne élève de Berlinale Talents. En 2007, elle a fondé une société, KaBoGa art & films, spécialisée dans la création de longs métrages de fiction et de documentaires. Ses longs métrages documentaires *Footnotes* (2009) et *Hammada* (2010) ont été primés et projetés dans des festi-

**DIRECTOR BIOGRAPHY**

vals internationaux – Montréal, São Paulo, Thessalonique, Reykjavík, Las Palmas, etc. Son premier long métrage de fiction, *Sonata for Cello* (2015), a été projeté et primé dans plus de 20 festivals dans le monde – Montréal, Malaga, Philippines, Houston, Gijón, Londres, Pune, Valladolid, etc. *Barcelona 1714*, son deuxième long métrage de fiction, est actuellement en post-production.

Screenwriter, director and producer based in Barcelona, Anna M. Bofarull studied cinema and human sciences in Barcelona and Paris. She is Berlinale Talents alumni. In 2007 she established a company, KaBoGa Art & Films, focused on creative fiction features and documentaries. Her feature documentaries *Footnotes* (2009) and *Hammada* (2010) were awarded and screened at festivals worldwide – Montreal, São Paulo, Thessaloniki, Reykjavík, Las Palmas, etc.

Her first fiction feature, *Sonata for Cello* (2015), screened and was awarded at over 20 festivals worldwide – Montreal, Malaga, Philippines, Houston, Gijón, London, Pune, Valladolid, etc. *Barcelona 1714*, her second fiction feature, is currently on post-production.



## FILM SPECIFICATIONS

Espagne Spain

- 3<sup>ème</sup> long métrage / 3<sup>rd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Spain, Morocco
- Langue de tournage / Shooting language: Kurdish, Arabic, Catalan, Spanish
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: November/December 2019, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format: HD
- Durée du film / Film running time: 110 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 1 166 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 439 000
- Production: ANNA M. BOFARULL / KABOGA ART & FILMS CREACIONS AUDIOVISUALS S.I. (SPAIN)



### SYNOPSIS

Sinjar, Iraq, 2014. Les familles se dépêchent de mettre leurs bagages dans les voitures, certains véhicules partent déjà. Des soldats de l'État islamique arrivent soudainement, tirant avec leurs armes. L'un des soldats, Marc, arrête la jeune Arjin et sa famille – sa mère, Hadia, prête à tout pour sauver ses enfants. Cette même nuit, à Barcelone, Carlota regarde l'horizon.

Quelques mois plus tard, Hadia est servante dans la maison d'un vieil homme qui la maltraite, mais elle est prête à continuer à tout endurer juste pour protéger ses jeunes enfants. A cette époque, Arjin parvient à s'échapper de sa captivité. Espérant en savoir plus sur sa famille et rentrer chez elle, Arjin rejoindra la milice kurde. Quelques mois avant cette rencontre à Sinjar, à Barcelone, le jeune Marc prépare le petit déjeuner pour Carlota, sa mère. C'est la dernière fois qu'ils seront ensemble. Le lendemain, elle découvrira qu'il a quitté le pays pour rejoindre les rangs de Daesh.

Jusqu'où Arjin, Hadia et Carlota vont-elles aller pour ramener ceux qu'elles aiment?

### INTENTION

En 2016 J'ai rencontré des femmes et des enfants yazidi survivants dans des camps de réfugiés au Kurdistan. Ils avaient fui la région de Sinjar. Les soldats de l'État islamique ont tué 5 000 civils et 7 000 femmes et enfants ont été enlevés et réduits en esclavage. J'ai aussi rencontré des femmes soldats kurdes, elles m'ont fascinée : elles luttent contre un ennemi terrible,

mais elles luttent aussi pour changer le présent et l'avenir des femmes au Moyen-Orient. En tant que femme, en tant que mère, j'ai été profondément touchée. En tant que cinéaste, je me suis engagée à raconter leur histoire, celle d'Hadia et d'Arjin, profondément entrecroisée avec celle de Carlota, une femme européenne confrontée à la perte d'un fils, quand elle découvre que celui-ci a décidé de rejoindre le Jihad. Elles se battent tous les trois pour récupérer les gens qu'elles aiment.

### Jusqu'où Arjin, Hadia et Carlota vont-elles aller pour ramener ceux qu'elles aiment?

### SYNOPSIS

Sinjar, Iraq, 2014. Families hurriedly put their baggages in cars, some vehicles are already leaving. Soldiers from Islamic State suddenly arrive, firing their weapons. One of the soldiers, Marc, arrests young Arjin and her family – her mother, Hadia, desperate in order to save her children. That same night, in Barcelona, Carlota looks at the horizon. Some months later,

Hadia is a servant in the house of an old man who abuses her, she is ready to continue enduring everything just in order to protect her younger children. At that time, Arjin manages to escape from her captivity. Hoping to find out about her family and going back home, Arjin will join the Kurdish militia. Some months before of that encounter in Sinjar, in Barcelona, young Marc fixes breakfast for Carlota, his mother. It's the last time they will be together. Next day, she will discover that he has left the country to join the ranks of Daesh.

How far will Arjin, Hadia and Carlota go to bring back the ones they love?

### INTENTION

2016 I met Yazidi women and children survivors in refugee camps in Kurdistan. They had fled from Sinjar area. Islamic State soldiers had killed 5 000 civilians and 7 000 women and children had been kidnapped and enslaved. I also met Kurdish female soldiers, they fascinated me: they are fighting against a terrible enemy, but they are also fighting in order to

change the present and future of women in Middle East. As a woman, as a mother, I was deeply touched. As a filmmaker, I committed to tell their story, Hadia's and Arjin's stories, which are deeply criss-crossed with Carlota's character, a European woman dealing with the loss of a son, when she discovers that her son decided to join Yihad. The three of them are fighting to recover the people they love.

**BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Mikko Myllylahti est un réalisateur et scénariste finlandais. Il est né et a grandi dans le nord de la Finlande, dans une petite ville appelée Tornio. Il a une formation en poésie, mais est aussi titulaire d'une maîtrise en écriture de scénario et en réalisation de fiction de l'école de cinéma ELO Helsinki. Il a écrit quatre recueils de poésie qui ont été publiés en Finlande et ont remporté

des prix et des critiques élogieuses. Ses courts métrages comprennent *Love in Vain* (création Locarno IFF 2009) et *The Tiger* (sélection officielle Semaine de la Critique de Cannes 2018). Son premier long métrage de fiction est *The Happiest Day in the Life of Olli Maki* de Juho Kuosmanen, qui a remporté le Prix un Certain Regard à Cannes 2016.

**DIRECTOR BIOGRAPHY**

Mikko Myllylahti is a director and screenwriter from Finland. He was born and raised in Northern Finland, in a small town called Tornio. He has a background in poetry yet graduated as a MA in Screenwriting and Fiction Directing from ELO Helsinki Film School. He has written four collections of poetry that have been published in Finland and have won prizes and gained critical acclaim. His short films include *Love in Vain* (premiere Locarno IFF 2009) and *The Tiger* (official selection Cannes Critics' Week 2018). His first feature script was Juho Kuosmanen's debut *The Happiest Day in the Life of Olli Maki*, which won the Prix un Certain Regard in Cannes 2016.



# THE WOODCUTTER STORY MIKKO MYLLYLAHTI

## FILM SPECIFICATIONS

Finlande Finland

- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Finland
- Langue de tournage / Shooting language: Finnish
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: February/March 2020, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format: TBC
- Durée du film / Film running time: 95 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 1 215 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 115 000
- Production: JUSSI RANTAMAKI, EMILIA HAUKKA / AAMU FILM COMPANY (FINLAND)



## SYNOPSIS

Une mine à ciel ouvert est découverte dans une ville idyllique du nord de la Finlande. Une étrange chaîne d'événements terribles affecte la vie de Pepe, un bûcheron gentil et optimiste. Après que tout disparaît autour de lui, Pepe est confronté à la question du mal. Il perd son emploi et l'amour de sa femme, son meilleur ami se suicide et même sa maison brûle. Mais

## Qu'est-ce que l'espoir dans notre monde plein de destruction et d'approches cyniques?

quoi qu'il arrive, Pepe semble s'en accommoder, comme s'il détenait un secret d'existence difficile à saisir. Le village est dans la tourmente et le côté obscur se révèle. Une voiture en flammes surgit de l'obscurité et les poissons et les oiseaux parlent à voix haute. Les gens perdent espoir. Un personnage mystérieux entre dans le village. C'est un chanteur médium nommé Jaakko que l'on dit capable de contacter les morts. Jaakko a un message et une promesse d'assainissement sous sa forme la plus violente: un lien avec l'autre côté. Une bataille entre espoir et désespoir se déchaîne et l'optimisme et la bonne volonté de Pepe sont mis à l'épreuve.

## INTENTION

Une fois, j'ai rencontré un bûcheron du Nord, non loin de ma ville natale. Il m'a raconté sa vie, comment il a été forcé de quitter le village et sa famille, comment il a tout perdu. C'était une triste histoire, mais il avait l'air d'être en harmonie avec lui-même. Il acceptait son destin comme s'il en connaissait le sens et que je ne pouvais pas comprendre. Je sentais fortement que je

voulais le mettre à l'épreuve, voir si je pouvais écraser la foi de cet homme bienveillant. Pour voir d'où vient son intégrité. L'histoire du bûcheron soulève la question: qu'est-ce que l'espoir dans notre monde plein de destruction et d'approches cyniques? Pourtant, je veux créer un cinéma métaphorique, ouvert et profondément rempli de sens. C'est le cœur de ce mythe moderne taillé comme une comédie noire existentielle qui se déroule dans le nord de la Finlande contemporaine.

## SYNOPSIS

An open-pit mine is unearthed in an idyllic town in Northern Finland. A strange chain of dreadful events affect the life of Pepe, a kind and optimistic woodcutter. After everything disappears around him Pepe is faced with the question of evil. He loses his job and the love of his wife, his best friend commits suicide and even his house burns down. But no matter what

happens, Pepe seems to be fine with it, as if he holds a secret of existence that is hard to grasp. The village is in turmoil and the dark underbelly reveals itself. A burning car appears from the darkness and fish and birds are talking in voices. People are losing their hope. A mysterious character enters the village. He is a psychic singer named Jaakko who is said to be able to contact the dead. Jaakko has a message and a promise of consolidation in its most violent form: a connection to the other side. A battle between hope and despair is unleashed and Pepe's optimism and goodwill is put to an ultimate test.

## INTENTION

I once encountered a peculiar woodcutter from the North, not far from my hometown. He told me about his life, how he was forced to leave the village and his family, how he lost everything. It was a sad story, but he seemed to be fine with it. He accepted his fate as if he knew a meaning of his own that I could not understand. I felt strongly that I wanted to test him, see if

## What is hope in our world full of destruction and cynical approaches?

I can crush the faith of this benevolent man. To see where his integrity comes from. The Woodcutter Story raises the question: what is hope in our world full of destruction and cynical approaches? Yet I want to create cinema that is metaphorical, open and profoundly layered in meaning. This is the core of this modern myth dressed as an existential dark comedy set in contemporary Northern Finland.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Christos Massalas est né en Grèce en 1986. Il a étudié l'histoire et la théorie du cinéma à l'Université de Kingston, à Londres, où il a obtenu un BA en 2007. Il a ensuite obtenu une maîtrise en cinéma à la London Film School, LFS en 2010.

Il a écrit et réalisé des courts métrages qui ont été projetés dans plus de 200 festivals internationaux, dont Cannes – Quinzaine des Réalisateurs, New Directors/New Films, BFI et AFI Fest, et ont reçu de nombreux prix. De plus, ses films ont été acquis

par des chaînes de télévision, la VoD et des plateformes en ligne (Nowness, Vimeo Staff Picks, etc.). En 2016, il a été sélectionné comme l'un des 15 réalisateurs les plus prometteurs du monde au 69<sup>e</sup> Festival du film de Locarno. Son dernier court-métrage, *Copa-Loca* (2017) a été nommé pour le Prix du film européen et a remporté l'Oscar grec. *Broadway*, son premier long métrage, a été sélectionné pour le Sundance Screenwriters Lab 2018.

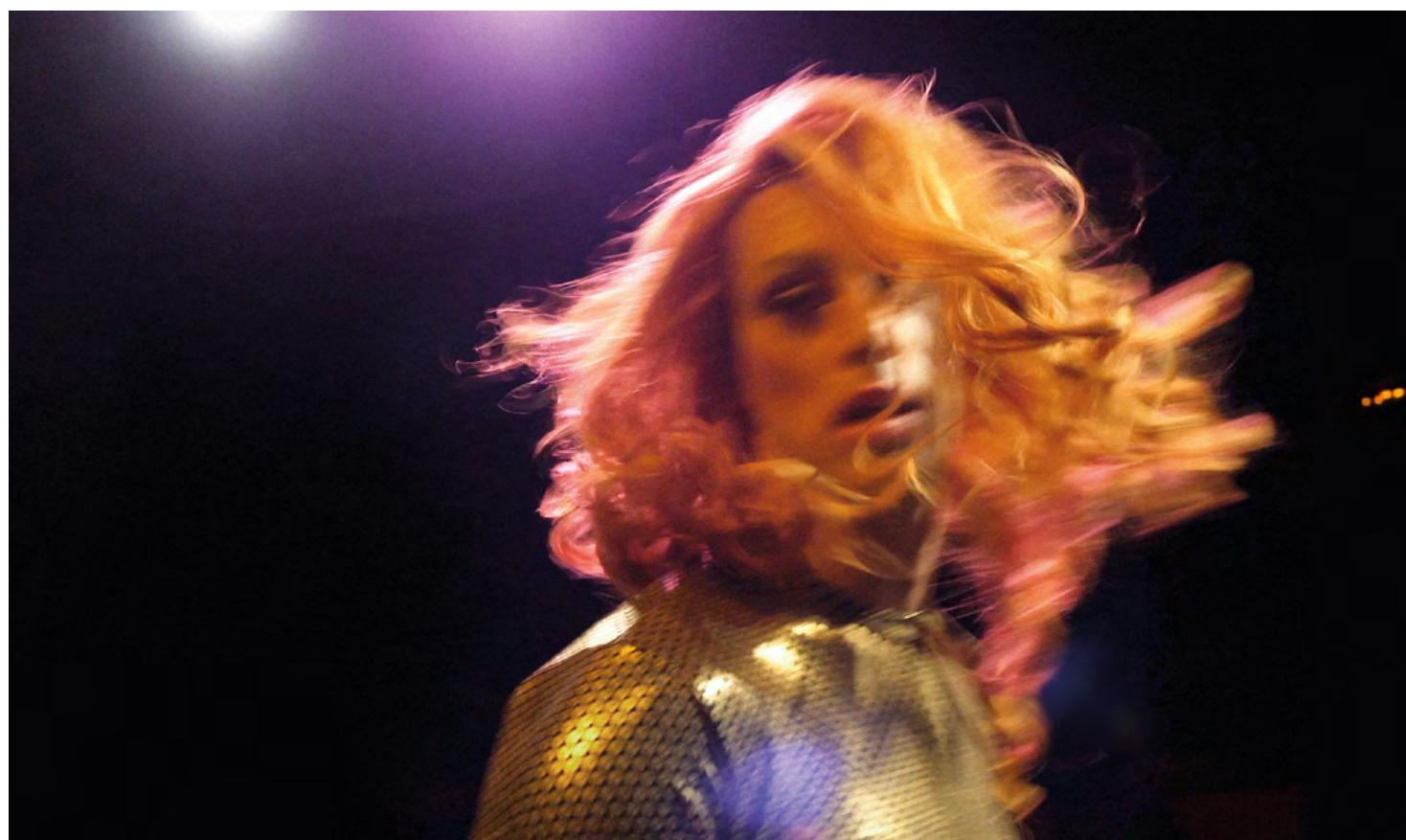
*Christos Massalas was born in Greece, 1986. He studied Film History and Theory at Kingston University, London graduating with a BA in 2007. He went on to earn a Masters in Filmmaking at the London Film School, LFS in 2010.*

*He has written and directed short films, which have screened in more than 200 international film festivals, including Cannes – Directors' Fortnight, New Directors/New Films, BFI and AFI Fest, and have received numerous prizes. In addition,*

*his films have been acquired by TV channels, VoD and curated online platforms (Nowness, Vimeo Staff Picks, etc.). In 2016, he was selected as one of 15 most promising directors from around the world at the 69<sup>th</sup> Locarno Film Festival. His latest short film, *Copa-Loca* (2017) was nominated for the European Film Award and won the Greek Academy Award.*

*Broadway, his debut feature script, was selected for the Sundance Screenwriters Lab 2018.*

## DIRECTOR BIOGRAPHY



- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Athens
- Langue de tournage / Shooting language: Greek
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: Early 2020, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format: HD 4K
- Durée du film / Film running time: 90 minutes
  
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 1 150 000
  
- Production: AMANDA LIVANOU / NEDA FILM (GREECE)  
BERTRAND GORE / BLUE MONDAY PRODUCTIONS (FRANCE)



### SYNOPSIS

Broadway raconte l'histoire d'un groupe de jeunes bandits dans l'Athènes contemporaine. Nelly est un garçon manqué; Barbara est un garçon en fuite, habillé en fille. Rudolph est un farceur et Mohammad est toujours là pour sauver la mise. Ils collaborent tous les quatre, combinant l'art de la danse avec l'art du vol à la tire. Pendant que Nelly et Barbara exécutent des numéros de danse pour attirer l'attention des passants, Rudolph et Mohammad se mêlent à la foule et fouillent dans les poches des spectateurs, soutirant portefeuilles et smartphones. Après une journée de travail, les voleurs retournent à Broadway, un complexe de divertissement abandonné, devenu leur maison et leur repaire. Dans les confins de Broadway, ils peuvent vivre leurs fantasmes en toute sécurité, sans interruption. Mais les choses prennent une tournure différente lorsque Markos, le chef originel du gang et petit ami dominateur de Nelly, revient de prison. Il a un nouveau plan.

### INTENTION

Plumes, ciment, paillettes et pactes sanglants. Je vois *Broadway* comme la spectaculaire revanche de l'opprimé, faisant son entrée dans un costume étincelant, dansant jusqu'à l'avant-scène.

### **Ils vivent à la croisée de la comédie musicale et du film de casse dans un paysage de confusion urbaine.**

Dans *Broadway*, un groupe de réprobés se retrouvent dans un quartier délabré d'Athènes contemporaine. Ils passent leurs journées à danser, voler et tomber amoureux, comme s'il n'y avait pas de lendemain. Ils vivent à la croisée de la comédie musicale et du film de casse dans un paysage de confusion urbaine. Au-delà du vol et de la danse, *Broadway* est un lieu d'amour en devenir, une sorte d'arche pour toutes sortes de couples. Une histoire d'amour entre une femme et un imposteur féminin se déroule au cœur de l'histoire. C'est la force brûlante de l'histoire. Et peut-être, une hypothèse d'évolution à la fin du siècle.

### SYNOPSIS

*Broadway* tells the story of a group of young bandits in contemporary Athens. *Nelly* is a tomboy; *Barbara* is a boy on the run, dressed as a girl. *Rudolph* is a prankster and *Mohammad* is always

there to save the day. The four of them collaborate, combining the art of dance with the art of pickpocketing. While *Nelly* and *Barbara* perform dance routines to

catch the attention of the passers-by, *Rudolph* and *Mohammad* mingle with the crowd and dig inside the spectators' pockets, lifting wallets and smartphones. After a day's work, the thieves return to *Broadway*, an abandoned entertainment complex, which has become their home and hideout. In the confines of *Broadway*, they are safe to live out their fantasies, uninterrupted. But things take a different turn when *Markos*, the original leader of the gang and *Nelly*'s domineering boyfriend, returns from prison. He has a new plan.

### INTENTION

Feathers, cement, sequins and blood-stained agreements. I see *Broadway* as the spectacular revanche of the underdog, making its entrance in a sparkling costume, dancing its way to the forefront.

### **They live at the cross-road of the 'musical' and the 'heist film', against a landscape of urban confusion.**

In *Broadway*, a group of castaways find each other in a rundown neighborhood of contemporary Athens. They spend their days dancing, stealing and falling in love, like there's no tomorrow. They live at the crossroad of the 'musical' and the 'heist film', against a landscape of urban confusion. Beyond theft and dance, *Broadway* is a place of love in the making, a kind of Ark for all kinds of pairs. A romance between a woman and a female impersonator unfolds at its core. It is the burning force of the story. And perhaps, a hypothesis of evolution at the "fin de siècle".

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Yotam Ben-David est né en Israël en 1987. Il a étudié à la Jerusalem High School for the Arts et plus tard à la Minshar School of Arts à Tel Aviv, et a obtenu son diplôme avec mention. *Remains*, son projet de film de fin d'études, qu'il a écrit et réalisé, et dans lequel il a joué le rôle principal, a remporté le prix du meilleur court métrage au Festival International du Film de Jérusalem

## DIRECTOR BIOGRAPHY

2013, et le prix du meilleur court métrage au Festival International de Majorque. Son dernier moyen métrage *Tonnerre sur mer* a été sélectionné au FID Marseille 2018 et a remporté le Meta Fundation Prize. Il vit actuellement à Paris, où il développe son premier long métrage *Avec le temps et la distance*. Le film est produit par la société parisienne La Belle Affaire Productions.

Yotam Ben-David was born in Israel in 1987. He studied at the Jerusalem High School for the Arts and later at the Minshar School of Arts in Tel Aviv, and graduated from both with honors. *Remains*, his graduation film project, which he wrote and directed, and in which he played the leading role, won Best Short Film Prize at the Jerusalem International Film Festival 2013, and Best Short Film Prize at the Mallorca International Film Festival. His latest medium length film *Thunder from the Sea* got selected at the FID Marseille 2018 and won the Meta Fundation Prize. He currently lives in Paris, where he is developing his first feature film *Over Time and Distance*. The film is produced by the Paris-based company La Belle Affaire Productions.



# OVER TIME AND DISTANCE YOTAM BEN-DAVID

## FILM SPECIFICATIONS

Israël Israel

- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location : Israel (Tel-Aviv and Givat Yishaayahu)
- Langue de tournage / Shooting language : Hebrew
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration : Winter 2019/2020, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format : HD
- Durée du film / Film running time : 110 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film : € 1 260 000
- Financements acquis / Funds raised to date : € 49 000
- Production : JÉRÔME BLESSON / LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS (FRANCE)



### SYNOPSIS

Avec *le temps et la distance* raconte l'histoire d'un fils et de sa mère, qui se retrouvent dans le même état de désir d'un être cher éloigné. Quand Itamar (24 ans) retourne dans sa maison familiale au village pour se remettre d'une séparation douloureuse avec son petit ami, il découvre que sa famille est aussi en train de s'écrouler. Il traîne entre la vie qu'il a déjà eue et la nouvelle vie qu'il doit commencer, portant la douleur fantôme de la relation destructrice qui vient de se terminer. Il rejoint sa mère, qui recueille les récits historiques des habitants du village – histoires d'immigration et d'occupation, de longs voyages vers la terre promise et des désillusions qui en découlent. Entre l'intimité de la maison et la nature sauvage qui s'étend à l'horizon, un portrait de la région de la vallée d'Elah sera progressivement révélé par des témoignages personnels de regret, de séparation, de perte et de déchirement.

### INTENTION

Le scénario est parti de la fin douloureuse de ma première relation amoureuse, qui a soulevé des questions difficiles sur la façon dont elle définissait mon identité. En écrivant, j'ai aussi décidé de quitter mon pays et j'ai réalisisé à quel point les processus de séparation et d'immigration sont similaires. Le film se déroule là où j'ai grandi, autour de la vallée d'Elah, dont les couches

### Un songe colonial sur des êtres déchirés entre passé et futur.

géologiques racontent les différentes histoires du pays, et utilisera des témoignages réels recueillis par ma mère. Je m'intéresse à la façon dont ces souvenirs refont surface dans le présent et à la façon dont la nostalgie peut les influencer et les changer. Avec *le temps et la distance* est un conte colonial sur des êtres déchirés entre passé et futur. Tout comme le mythe Juif errant, les personnages sont destinés à errer sans relâche à la recherche d'un sentiment d'appartenance toujours plus lointain.

### SYNOPSIS

Over Time and Distance tells the story of a son and his mother, who find themselves in a similar state of longing for a loved one who is far away. When Itamar (24) returns to his family home in the village to recover from a painful separation from his boyfriend, he discovers that his family is also falling apart. He lingers between the life he once had and the new life he must begin, carrying the phantom pain of the destructive relationship that has just ended. He joins his mother, who collects the historical narratives of the village residents – stories of immigration and occupation, of long journeys to the promised land and subsequent disillusionment. Between the intimacy of the home and the wild nature spreading to the horizon, a portrait of the region of the Elah Valley will be gradually revealed through personal testimonies of longing, separation, loss and heartbreak.

### INTENTION

The script started from the painful ending of my first romantic relationship, which raised difficult questions about how it defined my identity. While writing, I also decided to leave my country and realized how similar the processes of separation and immigration are. The film takes place where I grew up, around the Valley of Elah, whose geological layers tell

### A colonial fantasy tale about people torn between past and future.

the different histories of the country, and will use real testimonies collected by my mother. I am interested in how these memories resurface in the present and in how longing can influence and change them. Over Time and Distance is a colonial fantasy tale about people torn between past and future. Like the mythical Wandering Jew, the characters are destined to roam restlessly in search of an ever-receding sense of belonging.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Cinéaste autodidacte du Lesotho et d'Afrique du Sud, Jeremiah Lemohang Mosese a travaillé comme écrivain, réalisateur et directeur de la photographie. Ses courts métrages, *Mosonngoa et Behemoth, ou The Game of God* ont reçu un accueil critique chaleureux sur le circuit des festivals. Après avoir remporté six prix à Venise Final Cut, le premier long métrage de Mosese *Mother, I am Suffocating. This is my Last Film About You* a été pré-

## DIRECTOR BIOGRAPHY

senté pour la première fois au Forum de la Berlinale en 2019. Mosese a été l'un des trois cinéastes sélectionnés pour la biennale de Venise Cinema College 2018/19 avec son long métrage de deuxième année *This is not a Burial, it's a Resurrection*. C'est un ancien élève de Berlinale Talents, Focus Features Africa First, et Realness, a Pan African Screenwriting Residency. *Victoria Falls* marquera sa première collaboration avec l'actrice et écrivaine Gloria Huwiler.

A self taught filmmaker from Lesotho and South Africa, Jeremiah Lemohang Mosese has worked as a writer, director and cinematographer. His shorts, *Mosonngoa and Behemoth, or The Game of God* received a warm critical reception on the festival circuit. After winning six awards at Venice Final Cut, Mosese's debut feature *Mother, I am Suffocating. This is my Last Film About You* premiered at the Berlinale Forum, 2019. Mosese was one

of three filmmakers selected for Venice biennale Cinema College 2018/19 with his sophomore feature *This is not a Burial, it's a Resurrection* which will premiere at Venice Film Festival 2019. He is an alumnus of Berlinale Talents, Focus Features Africa First, and Realness, a Pan African Screenwriting Residency. *Victoria Falls* will mark his first collaboration with actress and writer Gloria Huwiler.

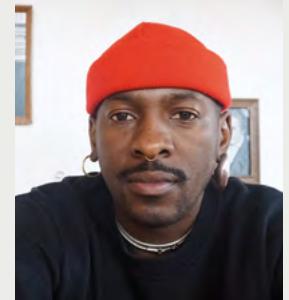


# VICTORIA FALLS LEMOHANG JEREMIAH MOSESE

## FILM SPECIFICATIONS

Lesotho Lesotho

- . 3<sup>ème</sup> long métrage / 3<sup>rd</sup> Feature Film
- . Lieux de tournage / Filming location: Zambia (Lusaka, Livingstone, Mpulungu)
- . Langue de tournage / Shooting language: English
- . Date et durée de tournage / Shooting date and duration: September 2020, 6 weeks
- . Format de tournage / Shooting format: 4K
- . Durée du film / Film running time: 90 minutes
- . Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 1 200 000
- . Financements acquis / Funds raised to date: € 80 000
- . Production: VANESSA FORD / VIRAGO FILMS (UNITED KINGDOM)  
RUNGANO NYONI / ICREATEFILMS (ZAMBIA)



### SYNOPSIS

De passage à la maison en Zambie pour le mariage de sa sœur, Victoria est confrontée au dysfonctionnement de sa famille métissée. Elle a hérité de sa mère zambienne une profonde haine de son héritage africain, et reste éloignée de son père suisse allemand, Gerhart. Lorsque ce dernier jette Junior, le frère de Victoria en prison, Victoria est obligée de l'accompagner lors d'un

### Construire une identité fonctionnelle qui intègre les influences africaines et occidentales.

voyage vers le nord, dans le but de persuader son père de le libérer. Ce voyage permet à Victoria de faire face à son sentiment d'abandon et à son jugement sur la dégénérescence morale de Gerhart. Lorsqu'elle rencontre Gogo, sa grand-mère zambienne dans le nord du pays, Victoria découvre un lien avec l'intégrité qu'elle et sa famille ont perdue dans leur quête de promotion et reconnaît la relation entre la destruction du tissu social de sa communauté Bemba et la détérioration de sa famille. À l'approche du mariage, Victoria doit libérer son frère et elle-même métaphoriquement. Cette libération, cependant, se fait à un prix plus élevé et qu'elle n'avait jamais imaginé possible.

### INTENTION

Victoria Falls se penche sur l'isolement de l'existant à l'intersection du colonisateur et du colonisé, la dichotomie d'être à la fois un initié et un étranger en tant que sujet africain hybride. À travers le portrait psychologique

d'une famille, nous examinons la lutte pour construire une identité fonctionnelle qui intègre les influences africaines et occidentales, dans une société où la culture

autochtone a été décriée au cours des siècles. Au lendemain du colonialisme, une grande partie du tissu social qui unit nos communautés a été détruite; nous avons perdu un lien avec nos propres systèmes de croyance, ce qui a rongé notre colonne vertébrale morale. Ce vide a laissé nos familles ouvertes à l'exploitation par le matérialisme et la masculinité toxique. Pouvons-nous réclamer notre valeur et notre intégrité en tant qu'Africains tout en acceptant la complexité de l'intégration?

### SYNOPSIS

*Being home in Zambia for her sister's wedding, Victoria is confronted with the dysfunction of her mixed race family. She's inherited a deep self-loathing toward her African heritage from her Zambian mother and remains estraged from her Swiss German father, Gerhart. When Gerhart throws Victoria's brother Junior in prison, Victoria is forced to accompany him on a trip north, in*

*an effort to persuade her father to release him. The trip allows Victoria to deal with her feelings of abandonment and her judgment of Gerhart's moral degeneration. Meeting Gogo, her Zambian grandmother in the north, Victoria sees a connection to an integrity she and her family have lost in their quest for advancement and recognizes the relationship between the destruction of the social fabric of her Bemba community and her family's deterioration. As the wedding nears Victoria must free her brother, and metaphorically herself. This liberation, however, comes at a greater price than she ever imagined possible.*

### INTENTION

*Victoria Falls delves into the isolation of existing at the intersection of the colonizer and colonized, the dichotomy of being both an insider and outsider as hybrid African subjects. Through a psychological portrait of a family we examine the struggle to construct a functional identity that integrates African and western influences, in a society where indigenous culture has been*

### To construct a functional identity that integrates African and western influences.

*disparaged over the centuries. In the aftermath of colonialism much of the social fabric holding our communities together has been destroyed; we have lost a connection to our own belief systems, corroding our moral backbone. This void has left our families open to exploitation by materialism and toxic masculinity. Can we reclaim our worth and integrity as Africans while embracing the complexity of integrating?*

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

The Maw Naing est né en 1971 au Myanmar, où il vit et travaille. Il a étudié le cinéma à l'école de cinéma de Yangon en 2005 et à la FAMU Prague en 2008. Il a été le premier cinéaste du Myanmar en 45 ans à projeter son long métrage lors d'un festival international du film. Il est aussi poète et artiste. Son court métrage *Again and Again* (2005, Myanmar) est basé sur son poème. Il a remporté le Prix Mention Spéciale au Zebra Poetry Film Festival à Berlin. Son autre court-métrage *Between the Pages* (2010, Myanmar) fait partie de la collec-

tion permanente du musée de Fukuoka au Japon. Son documentaire *Nargis: When Time Stopped Breathing* (2011, Myanmar & Allemagne) a été présenté dans des festivals dont CPH :DOX et IDFA. Il a remporté trois prix. Son premier long métrage *The Monk* (2014, Myanmar & République Tchèque) a été projeté pour la première fois à Karlovy Vary et a été présenté plus de 45 fois dans des festivals internationaux. Il a remporté trois prix, dont un prix NETPAC. Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage de fiction, *The Women*.

## DIRECTOR BIOGRAPHY

*The Maw Naing was born in 1971 in Myanmar, where he lives and works. He studied filmmaking at Yangon Film School in 2005 and FAMU Prague in 2008. He was the first filmmaker from Myanmar in 45 years to screen his feature film at an international film festival. He is also a poet and artist. His short film *Again and Again* (2005, Myanmar) is based on his poem. It won the Special Mention Prize at Zebra Poetry Film Festival in Berlin. His other short film *Between the Pages* (2010, Myanmar) is in the permanent collection at the Fukuoka Museum in Japan. His co-directed documentary *Nargis: When Time Stopped Breathing* (2011, Myanmar & Germany) was shown at festivals including CPH:DOX and IDFA. It has won three prizes. His debut feature film *The Monk* (2014, Myanmar & Czech Republic) premiered at Karlovy Vary and has been screened over 45 times at international film festivals. It has won three prizes including a NETPAC Award. He is currently working on his second narrative feature film, *The Women*.*



# THE WOMEN THE MAW NAING

## FILM SPECIFICATIONS

Myanmar Myanmar

- 2<sup>ème</sup> long métrage / 2<sup>nd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Myanmar
- Langue de tournage / Shooting language: Burmese
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: January 2020, 10 weeks
- Format de tournage / Shooting format: 4K Digital, Color
- Durée du film / Film running time: 90 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 300 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 115 000
- Production: YOUNGJEONG OH / ONE POINT ZERO (MYANMAR)  
JEREMY CHUA / POTOCOL (SINGAPORE)



### SYNOPSIS

Quatre femmes partagent une chambre dans un dortoir à Yangon, au Myanmar. Il s'agit de Mi Thet (19 ans), Sa Phay (21 ans), Ei Lay (14 ans) et Khin Su (23 ans) qui ont toutes quitté leurs villages pour s'installer dans la grande ville pour trouver du travail. Mi Thet et Sa Phay travaillent dans une usine de confection, mais elles n'ont pas été payées depuis des mois. Ei Lay tra-

### **Elles ne savent pas si elles s'enfoncent dans les ténèbres ou si elles en sortent.**

vaille comme femme de ménage dans la maison d'un ancien général militaire, mais elle a la possibilité de changer de poste. Khin Su est enceinte de huit mois et travaille comme bonne dans un hôtel en attendant son mari, avec qui elle a perdu contact pendant son travail en Thaïlande.

Alors qu'elles luttent pour survivre dans ces emplois subalternes, elles commencent à réaliser que leur plus gros problème n'est pas le manque d'argent mais bien le manque de droits. Alors qu'elles font face à des décisions qui pourraient changer leur avenir, elles ne savent pas si elles s'enfoncent dans les ténèbres ou si elles en sortent.

### INTENTION

Jusqu'aux élections de 2015 au Myanmar, j'ai vécu sous la dictature militaire depuis ma naissance. Au cours de ma vie, j'ai vu différents types de disparités. Ce système fermé a déformé notre société et créé des émotions négatives profondément enracinées chez nos citoyens. Mais, les gens ordinaires ont même dû supprimer leurs émotions.

Naturellement, mon intérêt s'est porté sur les Birmanes ordinaires qui ont souffert dans leur vie quotidienne.

The Women suit les femmes ordinaires qui travaillent et vivent dans cette société brisée. Bien qu'elles travaillent dur et gardent de grands espoirs, elles ne peuvent pas échapper à la pauvreté. Leurs histoires ne sont pas étroitement liées, mais je pense que nous pouvons voir leur passé et leur avenir à travers leur présent. J'aimerais dépeindre ces femmes à partir de leur environnement physique jusqu'à leur paysage intérieur.

### SYNOPSIS

Four women share a room at a dormitory in Yangon, Myanmar. They are Mi Thet (19), Sa Phay (21), Ei Lay (14) and Khin Su (23) who all moved to the big city from villages to find jobs. Mi Thet and Sa Phay work at a garment factory, but they haven't been paid for months. Ei Lay works as a housemaid at an ex-military general's house, but she gets a chance

to change her position in the house. Khin Su is eight months pregnant and works as a maid at a hotel while waiting for her husband, with whom she has lost contact during his work in Thailand.

As they struggle to survive while working these menial jobs, they begin to realize that their biggest problem isn't a lack of money but a lack of rights. As they face decisions that could change their futures, they are unsure if they are walking into the darkness or out of it.

### INTENTION

Until the election in Myanmar in 2015, I lived under the military dictatorship since I was born. During my life, I saw various kinds of disparity. This closed system deformed our society and created deep-seeded negative emotions in our citizens. But, ordinary people had to suppress even their emotions. Naturally, my interest focused on ordinary Burmese people who suffered in their daily lives.

The Women follows ordinary women working and living in this broken society. Despite working hard and keeping their hopes high, they can't escape from poverty. Their stories are not strongly connected, but I think that we can see their past and future through their present. I would like to portray these women starting from their physical environment to their inner landscape.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Fidel Devkota est un cinéaste et anthropologue visuel népalais mais également photographe et conférencier pendant la dernière décennie. Il est titulaire d'un baccalauréat en études cinématographiques, d'une maîtrise et d'un doctorat en anthropologie des médias visuels. Sa filmographie comprend *The Last Fit* (2007, 11'), *Irony* (2008, 23'), *Shambala: The Story of Paradise Lost* (2011, 50'), *The Last Yak Herder of Dhe* (2014, 33') et *Wind of*

## DIRECTOR BIOGRAPHY

*Change in Lo Mustang* (2017, 80'). Ses films, ses photographies, ses publications et ses travaux de recherche sont principalement axés sur les relations entre l'homme et l'environnement, abordant les thèmes de la transformation spirituelle, sociale et économique à une époque de changements environnementaux et politiques dans l'Himalaya. *Kangling* (Trompette en os) sera son premier film de fiction.

Fidel Devkota is a filmmaker and visual anthropologist from Nepal who has been active as an activist, photographer, and lecturer for the past decade. He holds a bachelor's degree in Film Studies, MA, and PhD in Visual Media Anthropology. His filmography includes *The Last Fit* (2007, 11'), *Irony* (2008, 23'), *Shambala: The Story of Paradise Lost* (2011, 50'), *The Last Yak Herder of Dhe* (2014, 33') and *Wind of Change in Lo Mustang* (2017, 80').

His films, photography, publications, and research works are mainly focused on human-environmental relationships, addressing the themes of spiritual, social, and economic transformation in a time of environmental and political change in the Himalayas. *Kangling* (*Bone Trumpet*) will be his debut fiction film.



## FILM SPECIFICATIONS

- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Nepal (Upper Mustang Region)
- Langue de tournage / Shooting language: Tibetan, Nepali
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: May / June 2020, 4 weeks
- Format de tournage / Shooting format: 2K (Digital)
- Durée du film / Film running time: 80 minutes
  
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 180 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 25 000
  
- Production: MIN BAHADUR BHAM / SHOONEY FILMS (NEPAL)  
CATHERINE DUSSART / CDP PRODUCTIONS (FRANCE)

**SYNOPSIS**

Trois personnes, un lama, un nomade et une femme errante se rencontrent dans des circonstances mystérieuses dans l'Himalaya népalais. Le nomade se bat pour son existence suite à la perte de son gagne-pain. Des choses inexplicables se produisant sur son pâtrage aggravent encore plus sa misère. Il croit que c'est le signe que les divinités locales sont en colère contre

lui. Il demande alors l'aide d'un lama du village voisin pour une intervention divine. Le lama est confronté à ses propres réalités économiques dramatiques. Il envisage la migration comme dernier recours. Il accepte d'aider le nomade en espérant qu'il l'aide en retour. En route vers le pâtrage, le lama rencontre une femme qui a ses propres raisons d'être là.

Kangling est le parcours de ces trois individus confrontés à des réalités désespérées qui cherchent à mettre fin à leurs souffrances. Au fur et à mesure qu'ils convergent, de nombreux événements dramatiques se déroulent mettant en lumière les circonstances qui ont conduit à leur rencontre, ce qui n'est peut-être pas une simple coïncidence, car leur destin peut changer à jamais à mesure que leurs chemins se séparent.

**INTENTION**

En tant qu'homme des montagnes, Kangling est un projet très personnel. Je souhaite faire un film qui mette en lumière la lutte quotidienne des montagnards. Kangling est le voyage de trois individus qui font face à des réalités désespérées et cherchent à mettre fin à leurs souffrances. Sur la base d'événements réels, la toile de fond jouera un rôle important en évoquant les valeurs sacrées et les aspirations de ces personnages. Le film suit les récits d'un réalisme magique mais est aussi artistiquement proche du néoréalisme italien en représentant les conditions économiques et morales difficiles dans cette période de changement climatique et dépeint les évolutions psychologiques et les conditions de la vie quotidienne dans l'Himalaya.

J'ai l'intention d'engager, de provoquer et de faire la lumière sur les sombres réalités de la crise climatique actuelle.

**SYNOPSIS**

*Three people, a lama, a nomad and a wandering woman meet under mysterious circumstances in Nepal's Himalayas. A nomad is fighting for his existence due to the loss of his livelihood. Inexplicable things happening in the pasture further increase his misery. He believes that it is a sign that local deities are angry with him. He seeks help from a lama from*

*a nearby village for divine intervention. The lama is confronting his own desperate economic realities. He is contemplating migration as the last resort. He agrees to assist the nomad hoping that the nomad will help him too. On his way to the pasture, the lama meets a woman with her own reasons to be there.*

*Kangling is the journey of these three individuals who are confronting desperate realities and looking to end their sufferings. As they converge, numerous dramatic events unfold which shed light on the circumstances leading to their meeting which may not be a mere coincidence as their destinies may change forever as they part ways.*

**INTENTION**

*As a person from the mountains, Kangling is a very personal endeavor for me. I wish to make a film that highlights the everyday struggle of the mountain people. Kangling is the journey of three individuals who are confronting desperate realities and looking to end their sufferings. Based on true events, the backdrop will play an important role in evoking the*

*sacred values and aspirations of these characters. The film follows the magic-realism narratives but is also artistically close to Italian Neo-realism in representing the difficult economic and moral conditions in the epoch of climate change and portrays the changing psyche and conditions of everyday life in the Himalayas. I intent to engage, provoke, and shine a light on the bleak realities of the climate crisis today.*

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Elevée au Nigéria et au Pakistan, Bilal est une championne olympique devenue cinéaste. Elle vient de réaliser son deuxième long métrage, *Forbidden Steps*, un drame familial sur un flic musulman et sa fille ballerine. Le premier long métrage de Bilal, *Josh*, a été tourné à Karachi. Le film continue d'être projeté dans les festivals, six ans plus tard. Bilal est passionnée par l'idée de donner en retour. Elle a fondé Qalambaaz,

le premier laboratoire de scénario professionnel du Pakistan et a également créé le comité pakistanais des Oscars pour inspirer les normes internationales du cinéma. C'est une membre de Thomas J. Watson, Women In Film, Film Independent et de l'ACEP. Elle est aussi membre active de Alliance of Women Directors et de Film Fatales. Elle croit que la véritable curiosité est l'antidote à la peur.

## DIRECTOR BIOGRAPHY

Raised in Nigeria and Pakistan, Bilal is a Physics Olympian turned filmmaker. She just lensed her second feature, *Forbidden Steps*, a family drama about a Muslim cop and his teenage ballerina daughter. Bilal's debut feature, *Josh*, was a mystery-thriller shot in Karachi. The film continues to be shown in festivals, six years later. Bilal is passionate about giving back. She founded Qalambaaz, the first professional

script lab for Pakistan and also initiated the Pakistani Oscar committee to inspire international standards of cinema. She is a Thomas J. Watson, Women In Film, Film Independent and CAPE fellow. She is an active member of the Alliance of Women Directors and Film Fatales. She believes that genuine curiosity is the antidote to fear.



- . 3<sup>ème</sup> long métrage / 3<sup>rd</sup> Feature Film
- . Lieux de tournage / Filming location: Pakistan (Lahore)
- . Langue de tournage / Shooting language: Urdu
- . Date et durée de tournage / Shooting date and duration: January / March 2020, 6 weeks
- . Format de tournage / Shooting format: Digital
- . Durée du film / Film running time: 120 minutes
  
- . Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 695 000
- . Financements acquis / Funds raised to date: € 150 000
  
- . Production: ABID AZIZ MERCHANT / SANAT INITIATIVE (PAKISTAN)  
ROMAN PAUL / RAZOR FILM (GERMANY)  
DENIS VASLIN / MANDRA FILMS (FRANCE)



### SYNOPSIS

Noor est la fondatrice de la première école de filles de son village, qui fait faillite. Elle tombe sur le pouvoir des médias sociaux lorsque ses amis publient secrètement une vidéo d'elle. Cela devient viral. Son avatar sexy «Wakhri» est né. Hélas, les identités de Wakhri et de Noor doivent rester séparées, car la respectable Noor est également une mère veuve d'un garçon. Wakhri devient une

### **Une muse pour les foules en manque de sexe.**

muse pour les foules en manque de sexe du Pakistan. Elle utilise habilement sa célébrité pour son impact socio-économique. Mais la gloire est complexe. Chaudhry, un politicien tordu, veut la posséder; il fait la seule chose qui pourrait la briser – révéler sa véritable identité à la télévision nationale! Explosion polémique sur Internet. Comment une mère ose-t-elle être sexy? Noor est renvoyée de son travail à l'école, sa famille la renie et lorsque Wakhri essaie de révéler les crimes de Chaudhry à la télévision, elle est abattue.

Cependant, Wakhri vit. Cette fois, ses fans se révoltent avec elle. Des centaines de voix nouvelles et opposées à l'establishment s'en inspirent pour s'exprimer.

### INTENTION

Wakhri s'inspire de Qandeel Baloch, la pakistanaise façon Kim Kardashian, brutalement assassinée en «crime d'honneur» par son petit frère.

Ces dernières années, j'ai été témoin d'une culture grandissante du trolling.

Les femmes puissantes en sont les principales cibles. Avec plus de la moitié de la population pakistanaise âgée de moins de vingt ans et une majorité d'hommes

au chômage, la mobilisation en ligne bat son plein. Le crime d'honneur de Qandeel et d'autres incidents de ce genre montrent les effets d'un monde virtuel hyper sexualisé dans une culture par ailleurs restrictive. Wakhri s'interroge sur l'autorégulation immaculée du système patriarcal. À sa mort, certaines féministes autoproclamées ont manqué d'empathie à son égard, ce qui est choquant. Nous nous sommes rendus compte que la pression de «l'honneur» est beaucoup plus profonde dans notre culture que nous ne voulons l'admettre.

### SYNOPSIS

Noor is a founder of her village's first girl's school, one that is going bankrupt. She stumbles on the power of social media when her friends secretly upload a video of her. It becomes viral. Her sexy avatar "Wakhri" (one of a kind) is born. Alas,

Wakhri and Noor's identities must remain separate because respectable Noor is also a widow mother to a boy.

Wakhri becomes a muse for the sex-starved crowds of Pakistan. She craftily uses her celebrity for socio-economic impact. But fame is tricky. Chaudhry, a twisted politician, wants to possess her; he does the one thing that could shatter her – he reveals her true identity – on national TV! What unfolds is a mammoth of online trolling. How dare a mother try and be sexy? Noor is fired from her school job, her family disowns her and when Wakhri tries to reveal Chaudhry's crimes on TV, she is shot.

However, Wakhri lives. This time her fans rise with her. Hundreds of new and anti-establishment voices are inspired to express themselves.

### INTENTION

Wakhri is inspired by Qandeel Baloch, Pakistan's Kim Kardashian, brutally murdered by her kid brother in an "honor killing".

In recent years, I've witnessed a rising culture of online trolling. There's targeted vitriol towards

powerful females. With more than half of Pakistan's population being under twenty and a majority being unemployed males,

there has been a new level of online engagement. Qandeel's honor killing and other such incidents show the impacts of a hyper sexualized virtual world in an otherwise restricted culture.

Wakhri questions the immaculate self-regulation of the patriarchal system. In her death, some self-identifying feminists shockingly lacked empathy towards her. We realized that the pressure of "honor" runs far deeper in our culture than we care to admit.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Jaap van Heusden (1979) est diplômé de l'Académie du Film des Pays-Bas en 2005 avec *A Complicated Story, Simply Told*; il a été finaliste pour la Student Academy Awards et la Sélection Cinéfondation. Depuis, il écrit et réalise des courts, moyens et longs métrages de fiction et des documentaires comme *Anderman* (Documentaire, Tribeca IFF), *Ooit* (Nomination au Prix de l'Académie néerlandaise du Meilleur TvDrama 2008), *Win/Win* (premier long métrage, sélection 30 festivals de films, IFFR Bright Future 2010, Prix Europe meilleur scénario, Meilleur acteur

Brooklyn FF), *The New World* (Sélection 45 festivals, Emmy Award Meilleure actrice 2014, Signis Award Washington FF, Meilleur finaliste de l'IFF de Melbourne, Meilleur Film/Actrice/Acteur Tehran IFF), *Behind The Blue Screen* (SXSW Digital Domain 2015), *Asylum* (Nomination Dutch Academy Award Best Documentary 2018) et son 3<sup>ème</sup> long métrage, tourné à Bucarest: *In Blue* (Lauréat des Oscars néerlandais Meilleur réalisateur/scénariste/actrice 2018, Prix du long métrage narratif Austin FF, Rome FF, Cape Town FF, Goa/India FF, Beijing FF).

## DIRECTOR BIOGRAPHY

Jaap van Heusden (1979) graduated from the Netherlands Film Academy in 2005 with *A Complicated Story, Simply Told*; shortlist Student Academy Awards, Cannes Cinéfondation Competition. Since then writing and directing short, mid- & feature length fiction and documentaries like *Anderman* (documentary, Tribeca IFF), *Ooit* (nomination Dutch Academy Award Best TvDrama 2008), *Win/Win* (feature debut, selection 30 Film Festivals, IFFR Bright Future 2010, Prix Europe Best Screenplay, Best Actor Brooklyn FF), *The New World* (selection 45 Festivals, Emmy Award Best Actress



# IN ALASKA JAAP VAN HEUSDEN

## FILM SPECIFICATIONS

- 3<sup>ème</sup> long métrage / 3<sup>rd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Canada, Alaska
- Langue de tournage / Shooting language: English
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: Spring 2020, 10 weeks
- Format de tournage / Shooting format: HD
- Durée du film / Film running time: 100 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 4 100 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 570 000
- Production: MARC BARY / IJSWATER FILMS (THE NETHERLANDS)
- Coproduction: VOLTERRA GROUP (THE NETHERLANDS)  
CAVIAR (BELGIUM)

Pays-Bas The Netherlands



## SYNOPSIS

Woody (17 ans), originaire d'un petit village d'Alaska, est tellement déprimé qu'il veut mettre fin à ses jours. Au lieu de cela, il fait quelque chose deridiculement stupide: il tire sur l'oléoduc qui traverse l'État et devient du jour au lendemain un terroriste très recherché, poursuivi par le FBI. Le garçon qui en avait tellement marre de sa vie au village – sans père, avec une mère dys-

## Il apprend pour la première fois de sa vie ce que signifie être vivant.

fonctionnelle – doit fuir pour sauver sa vie. La chasse à l'homme menée par l'agent spécial Susan Tarheel (54 ans) le propulse dans l'action. Et curieusement, perdu dans la nature, sans plan ni direction, Woody n'est pas une proie facile. Tarheel est forcée de puiser dans les vieilles intuitions qui lui ont valu un jour le titre de détective. Comme elle parvient à se mettre dans la peau du garçon, elle semble aussi s'identifier de plus en plus à lui. Bien que les chances de Woody de s'enfuir diminuent de plus en plus, il renoue en même temps avec la terre, son peuple et ses racines inuites. Il apprend pour la première fois de sa vie ce que signifie être vivant.

## INTENTION

Il y a des années, j'ai rencontré un garçon en Alaska. Il m'a raconté des histoires sur sa jeunesse déprimée dans cet immense vide que constitue l'Alaska. L'une d'elles concernait un jeune homme de son village qui avait tiré sur l'oléoduc et était devenu un fugitif très recherché. Quand j'ai découvert que l'histoire était vraie, j'y suis allé pour me rapprocher du film

et de ses personnages, le scénario a commencé à fusionner avec le sentiment de dépression collective et de vide que j'ai rencontré. Bien que nous avançons sur un terrain sombre et lourd, ce ne sera pas un film sans espoir. Plus je travaille sur le film, plus je réalise que c'est en train de devenir ma version d'une ode à la vie elle-même. Mais pour le faire d'une manière qui me convainque, il faut que le film commence dans le noir et ne puisse que très douloureusement se diriger vers la lumière. Ce lent glissement doit être drôle au fur et à mesure de sa progression.

## SYNOPSIS

Woody, a 17-year old boy from a tiny village in Alaska is so depressed he wants to end his life. Instead he does something grotesquely stupid: he shoots the oil pipeline that crosses the state and overnight becomes a most wanted terrorist, hunted by the FBI. The boy who was so fed up with his life in the village – without a father, with a dysfunctional mother

– has to run for his life. The manhunt led by Special Agent Susan Tarheel (54), propels him into action. And ironically, lost in the wild, without a plan or direction, Woody is not an easy prey. Tarheel is forced to tap into the old intuitions that once earned her a name as a detective. As she manages to get under the skin of the boy, she also seems to identify more and more with him. While the chance of Woody getting away is ever diminishing, he is at the same time reconnecting with the land, its people and his Inuit roots. He's learning for the first time in his life what it actually means to be alive.

## INTENTION

Years ago, I met a boy from Alaska. He told me stories about his depressed youth in the vast emptiness that Alaska is. One of them was about a young man in his village who shot the oil pipeline and became a most wanted fugitive. When I found out the story was true, I travelled there to get closer to the film and its characters, the script started to

merge with the sense of collective depression and void I encountered. Although we're treading on dark and heavy soil, it will not be a film without hope. The more I work on the film, the more I realize it's turning into my version of an ode to life itself. But to do this in a way that convinces me, it has to start in the dark and can only with much pain move towards the light. Meanwhile the darkness and pain should be as funny as they are moving.

## He's learning for the first time in his life what it actually means to be alive.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Maja Milos (1983, Serbie) est diplômée en réalisation à la Faculté des arts dramatiques de Belgrade. Elle a participé au Berlinale Talent Campus et au programme documentaire La Femis. Elle a réalisé onze courts métrages, dont plusieurs sont reconnus à l'échelle nationale et internationale. Son premier long métrage *Clip* (2012) a été projeté au Festival International du Film de Rotterdam, San Sebastian, Toronto,

Moscou, AFI, BFI, Karlovy Vary, BAFICI, Thessalonique, Munich, Transilvania etc. et a remporté plusieurs prix dont le Tiger Award à Rotterdam. Elle a été membre du jury dans divers festivals dont le Festival international du film de Rotterdam, Sarajevo, Karlovy Vary, etc. Elle travaille comme assistante d'enseignement au département de réalisation cinématographique de la Faculté des arts dramatiques de Belgrade.

## DIRECTOR BIOGRAPHY

Maja Milos (1983, Serbia) graduated film directing at Faculty of Drama Arts in Belgrade. She took part at Berlinale Talent Campus and La Femis documentary programme. She directed eleven short films, many of them nationally and internationally recognized. Her first feature film *Clip* (2012) was screened at International Film Festival Rotterdam, San Sebastian, Toronto, Moscow, AFI, BFI, Karlovy Vary,

BAFICI, Thessaloniki, Munich, Transilvania etc. and won numerous awards including the Tiger award in Rotterdam. She was a jury member in various festivals including International Film Festival Rotterdam, Sarajevo, Karlovy Vary etc. She works as a teaching assistant at the Department of Film Directing at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade.

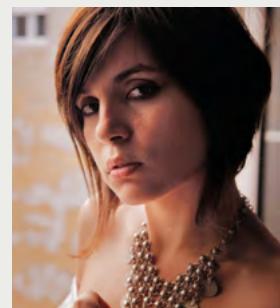


# RIFT IN THE ICE MAJA MILOŠ

## FILM SPECIFICATIONS

Serbie Serbia

- 2<sup>ème</sup> long métrage / 2<sup>nd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location : Serbia (Belgrade)
- Langue de tournage / Shooting language : Serbian
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration : February / March 2020, 9 weeks
- Format de tournage / Shooting format : HD
- Durée du film / Film running time : 120 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film : € 1 230 000
- Financements acquis / Funds raised to date : € 291 000
- Production : JELENA MITROVIC / FILM HOUSE BAS CELIK (SERBIA)  
DENIS VASLIN / MANDRA FILMS (FRANCE)



### SYNOPSIS

Marija est une patineuse qui vit avec son père, routier, à la périphérie de Belgrade.

Écrasée de chagrin suite à la mort de sa mère il y a trois ans, Marija ne peut exprimer sa sexualité enflammée. Elle perçoit cela comme son grand secret qui la hante et se sent indigne.

Le père de Marija se rapproche d'une femme qui emménage avec ses deux filles. Marija soutient

son père, mais se rend compte qu'elle ne peut pas faire confiance à sa nouvelle belle-mère.

En raison de problèmes financiers, Marija est obligée de gagner de l'argent supplémentaire pour sa famille. Elle veut protéger son père en cachant ses emplois qui l'introduisent dans le monde où les femmes sont exploitées sexuellement. Cela met encore plus de pression sur sa sexualité refoulée. Marija ne peut plus se confier à son père. Sa belle-mère commence à avoir des accès de colère qui dégénèrent en violence physique. Marija doit abandonner le patinage sur glace.

Elle se sent piégée.

Cependant, l'amour d'un des jeunes hommes d'affaires les plus désirables lui donne la force de s'accepter et d'accepter sa sexualité.

### INTENTION

*Rift in the Ice* aborde la question de l'intégrité des femmes dans un monde matérialiste et compétitif chargé d'agression. Le film suit le parcours intime d'acceptation de soi et d'intégrité de la protagoniste, soulignant l'ampleur de la dégradation et

de l'exploitation des femmes à travers les différentes couches sociales, dans le but de capturer brutalement la vie réelle sans moraliser.

Les mobiles narratifs des contes de fées sont immergés dans une histoire contemporaine pour explorer comment leurs idées humanistes fonctionnent aujourd'hui. La sensation d'un conte de fées noir présent dans les scènes poétiques et cruelles du subconscient de la protagoniste, apportera une compréhension profonde de ses peurs les plus profondes et de sa sexualité refoulée. En conflit avec le réalisme du reste du film, il créera un nouveau sens de la réalité et soulignera le pouvoir de l'amour pour nous aider à nous accepter.

### SYNOPSIS

*Marija is an ice skater who lives with her father, a lorry driver, on the outskirts of Belgrade.*

*Crushed by grief because her mother died three years ago, Marija can not express her flaming sexuality. She perceives that as her big secret that haunts her and feels unworthy.*

*Marija's father gets close to a woman who moves in with her two daughters. Marija supports her father, but realizes that she can not trust her new stepmother.*

*Because of financial troubles Marija is forced to make extra money for her family. She wants to protect her father by hiding her jobs that introduce her to the world in which women are sexually exploited. That puts even more pressure on her suppressed sexuality. Marija can no longer confide in her father. Her stepmother starts having anger outbursts that escalate into physical abuse. Marija has to give up ice skating. She feels trapped.*

*However, the love of one of the most*

*desirable young businessmen gives*

*her the strength to accept herself and*

*her sexuality.*

### INTENTION

*Rift in the Ice addresses the issue of women's integrity in a materialistic, competitive world filled with aggression. The film follows the protagonist's intimate journey of self-acceptance and integrity, outlining the scope of degradation and exploi-*

*tation of women through various social ranks, aiming to rawly capture real life with no moralizing.*

*Narrative motives of fairy tales are submerged in a contemporary story to explore how their humanistic ideas function today. A dark fairy tale feeling present in poetic, cruel scenes of the protagonist's subconscious, will bring a profound insight into her deepest fears and suppressed sexuality. In a clash with the realism of the rest of the film, it will create a new sense of reality and emphasize the power of love to help us accept ourselves.*

### **The power of love to help us accept ourselves.**

**BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

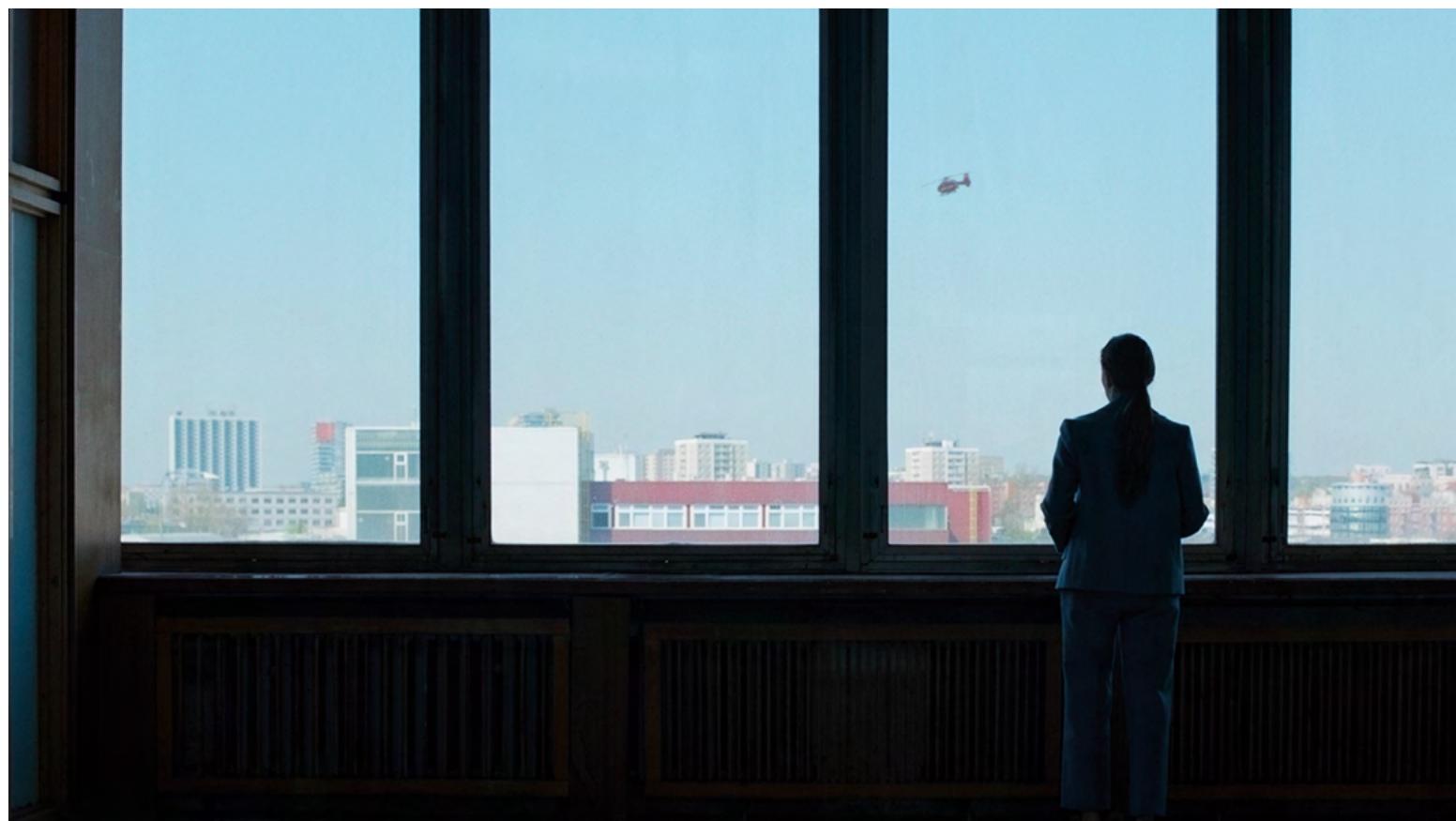
Michal Blaško (1989, Bratislava) est un réalisateur et scénariste slovaque. Il a étudié la réalisation cinématographique et télévisuelle à l'Académie des arts du spectacle de Bratislava (VŠMU). Ses courts métrages ont été projetés en première dans les festi-

**DIRECTOR BIOGRAPHY**

vals les plus prestigieux du monde (Cannes, San Sebastián, Karlovy Vary, Varsovie) et ont remporté plusieurs prix internationaux. Son film de fin d'étude *Atlantis*, 2003, a remporté l'Oscar tchèque du meilleur court métrage. *Victim* est son premier long métrage.

*Michal Blaško (1989, Bratislava) is a Slovak director and screenwriter. He studied film and television directing at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). His short films were premiered at the most prestigious film festivals around the world*

(Cannes, San Sebastián, Karlovy Vary, Warsaw) and won several international awards. His bachelor film *Atlantis*, 2003, won the Czech Academy Award for Best Short Film. *Victim* is his feature film debut.



- 1<sup>er</sup> long métrage / 1<sup>st</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Czech Republic, Slovakia, Ukraine
- Langue de tournage / Shooting language: Czech
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: October/December 2019, 5 weeks
- Format de tournage / Shooting format: Digital
- Durée du film / Film running time: 90 minutes
  
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 1 175 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 322 000
  
- Production: JAKUB VIKTORIN / NUTPRODUKCIЯ (SLOVAKIA)  
MARC-BENOÎT CRÉANCIER / EASY TIGER (FRANCE)  
PAVLA JANOUŠKOVÁ KUBECKOVÁ / NUTPRODUKCE (CZECH REPUBLIC)  
NATALIA LIBET / ESSE PRODUCTION HOUSE (UKRAINE)  
SAAR YOGEV / ELECTRIC SHEEP (GERMANY)



### SYNOPSIS

Irina (43 ans), mère célibataire ukrainienne, vit avec son fils Igor (13 ans) dans une petite ville frontalière tchèque. Un soir, elle découvre qu'Igor a été agressé par trois personnes et tout son monde s'écroule. Quand Igor se réveille de l'anesthésie, il affirme que les agresseurs étaient des Roms. Depuis lors, Irina se bat pour la justice et exige que la société se révolte

### INTENTION

Les deux intrigues – celle mère-fils et celle de la collectivité – sont intimement liées et se nourrissent l'une de l'autre. En peignant un portrait psychologique détaillé d'Irina, j'aimerais exposer la société pour laquelle elle devient temporairement une mascotte pour finalement en devenir sa caricature. Irina devient une victime dans l'affaire opposant son amour pour son fils et ses bonnes intentions.

### **La marche contre la violence se transforme en une violente campagne néonazi.**

Dans cette approche narrative, je voudrais souligner l'authenticité et la civilité. Le chef opérateur Adam Mach et moi avons donc opté pour un style visuel dynamique et esthétique qui fera de nous des témoins directs de l'histoire d'Irina. Au fur et à mesure que le film progressera, nous apprendrons à connaître Igor et sa mère.

La marche contre la violence qui s'ensuit, en soutien à Igor et Irina comme victimes, se transforme en une violente campagne néonazie. Quand, au dernier moment, Irina essaie de l'annuler, elle est confrontée à la résistance des instances et doit continuer ce que son fils a commencé, mentir, et participer à la marche en tant que victime. Les conséquences sont trop graves pour que les deux puissent les assumer sans répercussions ou en toute conscience.

### SYNOPSIS

*Irina (43), a single mother from Ukraine, lives with her son Igor (13) in a small Czech border town. One night she discovers that Igor has been assaulted by three attackers and her whole world comes crashing down. When Igor wakes up from anaesthesia he claims that the attackers were Roma. Since then Irina fights for justice and demands the society to rise up and punish the culprits.*

*In this narrative approach, I would like to emphasise authenticity and civility. DOP Adam Mach and I have therefore decided for a dynamic and aesthetically pleasing visual style which will make us direct witnesses to Irina's story. As the film progresses, we will be getting to know Igor together with his mother.*

### INTENTION

*Both storylines – the mother-son storyline and the individual-society storyline, are intimately connected and feed into each other. By painting a detailed emotional portrait of Irina I would like to expose the society for which she becomes a temporary mascot, until eventually ending up as its caricature. Irina becomes a victim in the matter of her love for her son and her best intentions.*

*In this narrative approach, I would like to emphasise authenticity and civility. DOP Adam Mach and I have therefore decided for a dynamic and aesthetically pleasing visual style which will make us direct witnesses to Irina's story. As the film progresses, we will be getting to know Igor together with his mother.*

### **The march against violence deteriorates into a violent neo-Nazi campaign.**

*The ensuing march against violence, dedicated to Igor and Irina as victims, deteriorates into a violent neo-Nazi campaign. When in the last moment Irina tries to call it off, she confronts the resistance of the mechanism and she's to continue what her son began, lie, and take part in the march as a victim. The consequences are too severe for both to bear without consequence or with a clear conscience.*

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Soudade Kaadan est une réalisatrice syrienne, née en France. Elle a étudié la critique théâtrale à l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques en Syrie et le cinéma à l'Université Saint Joseph (IESAV) au Liban. Ses films ont été projetés sur plusieurs scènes nationales et internationales et ont reçu des prix internationaux.

Son premier long métrage de fiction *The Day*

*I Lost My Shadow* a reçu le prix *The Lion of the Future* pour le meilleur premier film au Festival de Venise 2018 et le prix du jury pour la réalisation au Festival de Los Angeles et a été présenté dans plusieurs festivals: TIFF, BFI, Busan et IFFR.

Son récent court-métrage de fiction *Aziza* a remporté le Grand Prix du jury de Sundance en 2019.

## DIRECTOR BIOGRAPHY

Soudade Kaadan is a Syrian director, born in France. She studied theater criticism in the Higher Institute of Dramatic Arts in Syria and filmmaking in Saint Joseph University (IESAV) Lebanon. Her films have screened at several venues nationally and internationally and have received international awards.

Her first feature fiction film *The Day I Lost*

*my Shadow* was awarded *The Lion of the Future* award for best debut film in Venice Film Festival 2018, and the jury prize for directing at LA Festival and has been screened in several festivals: TIFF, BFI, Busan and IFFR.

Her recent short fiction film *Aziza* won Sundance Grand Jury Prize in 2019.



- 2<sup>ème</sup> long métrage / 2<sup>nd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location : Syria, Lebanon, Tunisia
- Langue de tournage / Shooting language : Arabic
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration : June/July 2020, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format : HD
- Durée du film / Film running time : 90 minutes
  
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film : € 1 500 000
- Financements acquis / Funds raised to date : € 20 000
  
- Production : KAF PRODUCTION (LEBANON)  
NADIM CHEIKHROUHA / TANIT FILMS (FRANCE)

**SYNOPSIS**

Pendant le conflit syrien à Damas, un missile détruit le plafond de la maison de Zeina. Elle a 14 ans et pour la première fois, elle dort à la belle étoile. Auparavant, on lui interdisait même d'ouvrir une fenêtre. Pour la première fois, elle voit le monde extérieur et se lie d'amitié avec Amer, le fils du voisin. Mais Zeina se sent coupable de son bonheur de courte durée quand elle voit son père,

Mutaz, éclater en larmes en voyant sa maison qui est sa vie détruite. Il accroche un drap de lit sur chaque pan de mur, la maison ressemblant alors à une tente grotesque. Quand la violence s'intensifie à Damas, la famille d'Amer décide de partir. Mais le père de Zeina refuse de devenir un réfugié, il n'acceptera jamais d'être considéré comme un réfugié et fait tout pour empêcher sa femme et sa fille de quitter la maison-tente.

Les femmes de la famille n'ayant rien à perdre décident de rejoindre les autres qui s'enfuient. Zeina découvre vite qu'une fenêtre est ouverte pour une nouvelle vie.

**INTENTION**

Il m'a fallu 7 ans pour pouvoir raconter avec humour nos histoires de guerre, de réfugiés et d'exil de Syrie. Seulement pour affirmer que l'humour c'est de la tragédie et du temps. Nezouh, c'est une histoire de passage à l'âge adulte, dans le réel de la guerre traité avec un humour noir et un comique subtil.

Ce n'est qu'après le début des bombardements dans mon quartier de Damas que j'ai quitté la

**Un missile détruit le plafond de la maison de Zeina. Pour la première fois, elle voit le monde extérieur.**

maison à la fin de 2012. La société damascène était vraiment fermée, même dans les familles libérées. Les femmes étaient autorisées à voyager, travailler, étudier, mais pas à vivre seules. Avec la nouvelle vague migratoire, il est devenu normal pour la première fois de voir de jeunes femmes syriennes vivre seules et séparées de leurs familles. Quelque chose de nouveau est arrivé.

Nezouh en langue arabe signifie déplacement de population, d'eau et de lumière.

**SYNOPSIS**

During the Syrian conflict in Damascus, a missile destroys the ceiling of Zeina's house. She is 14 years old and for the first time, she is sleeping under the stars. She had previously been forbidden even to open a window.

For the first time, she sees the outside world and makes friends with Amer, the boy next door. But Zeina feels guilty about her short-lived hap-

piness when she sees her father, Mutaz, burst into tears at the sight of the destruction to his house and life. He hangs a bed sheet on every falling wall until the house looks like a grotesque tent. When the violence in Damascus escalates, Amer's family decides to leave. But Zeina's father refuses to become a refugee, he will never allow anyone to call him a refugee and tries everything to stop his wife and daughter from leaving his house-improvised tent.

The women in the family having nothing more to lose decide to join the others who are fleeing. Zeina soon discovers that a window is now opening up to a new life for her.

**INTENTION**

It took me 7 years to be able to tell our stories of war, refugee and exile from Syria with humor. Only to confirm that humor is tragedy plus time. Nezouh is a coming of age story, looking to the war reality with dark humor, and subtle comedy.

**A missile destroys the ceiling of Zeina's house. For the first time, she sees the outside world.**

It is only after the bombing started in my neighborhood in Damascus that I left the house in late 2012. Damascene society was really closed even in liberated families. Women were allowed to travel, work, study, everything but to live alone. With the new wave of displacement it's became normal for the first time to see young Syrian women living alone and separating from their families. Something new happened.

Nezouh in Arabic is displacement of people, water and light.

**BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Né à Izmir, Gürcan Keltek a étudié le cinéma à l'Université de Dokuz Eylül avant de réaliser plusieurs courts métrages dont *Overtime* (2012), présenté à Visions du réel. Son moyen métrage *Colony* (2015) a été projeté au FIDMarseille. Son premier long métrage *Meteorlar* (2017) a remporté plus de vingt prix, dont le premier prix du long métrage et le Boccolino d'Oro Film Critics' Award au Locarno Film Festival.

**DIRECTOR BIOGRAPHY**

Born in Izmir, Gürcan Keltek studied film at Dokuz Eylül University before directing several shorts including *Overtime* (2012), screened at Visions du réel. His medium-length film *Colony* (2015) was screened at FID Marseille. His first feature film *Meteorlar* (2017) won more than twenty awards including First Feature Film Award and Boccolino d'Oro Film Critics' Award at Locarno Film Festival. It was screened at many international film festivals including Rotterdam, BAFICI, Viennale, Bordeaux, Fajr, Hong Kong and the Film Society of Lincoln Center's Art of the Real. *Gulyabani* (2018) premiered at Signs of Life of Locarno Festival and was screened at Tate Modern, Reykjavík, Rotterdam and Viennale.



# NEW DAWN FADES GÜRCAN KELTEK

## FILM SPECIFICATIONS

Turquie Turkey

- 2<sup>ème</sup> long métrage / 2<sup>nd</sup> Feature Film
- Lieux de tournage / Filming location: Turkey
- Langue de tournage / Shooting language: Turkish
- Date et durée de tournage / Shooting date and duration: Autumn 2020, 6 weeks
- Format de tournage / Shooting format: Digital
- Durée du film / Film running time: 90 minutes
- Budget prévisionnel / Estimated cost of the film: € 700 000
- Financements acquis / Funds raised to date: € 140 000
- Production: ARDA ÇILTEPE / VIGO FILM (TURKEY)  
MARC VAN GOETHEM / 29P FILM (THE NETHERLANDS)  
STEFAN GIEREN / THE STORYBAY (GERMANY)



### SYNOPSIS

Akin est un acteur prometteur. Diagnostiqué bipolaire après l'obtention de son diplôme, il est hospitalisé dans un établissement psychiatrique. Après s'être enfui de l'hôpital, mais incapable de mémoriser des textes, il est renvoyé de la télévision où il avait des rôles mineurs dans des séries, puis du théâtre municipal. Cachant sa maladie, il travaille comme gardien d'enfants dans une aire de jeux à l'intérieur d'un centre commercial. Son corps, qui réagit bien au lithium au début, crée une accoutumance. Au fur et à mesure que Akin perd le contrôle avec son moi intérieur, son esprit se déplace dans une autre réalité. Il rencontre une fille morte qu'il a vue sur une affiche de fille disparue. Celle-ci lui promet «de l'emmener de l'autre côté». Alors qu'il est régulé par des produits chimiques lourds, nous nous promenons dehors, dans les rues sombres de la ville, sur les places, au milieu de la foule. Les rues des quartiers encombrés, où le mal est devenu banal et la miséricorde est morte, abritent désormais des monstres et des démons. Ils sont parmi nous maintenant et ils existent. Dans les quartiers industriels et les étranges demeures d'Istanbul, le mal commence peu à peu à apparaître.

### INTENTION

New Dawn Fades est un film sur le mal collectif des sociétés, la décadence mentale déclenchée par l'art et les médecines, dans lequel j'utilise des éléments de narration documentaire et du film d'horreur. Dans le film,

### **Akin perd le contrôle avec son moi intérieur, son esprit se déplace dans une autre réalité.**

la réalité coexiste avec l'irréel. C'est une version déformée de la société turque qui flirte dangereusement avec le pouvoir, l'adoration, l'occultisme et la culture du sacrifice. Dans la pénombre presque constante d'Istanbul, l'imagination fantasmagorique de la peur constitue une réponse à l'ordre moral et social corrompu: Les paysages urbains sont pleins de démons et d'êtres surnaturels étranges, mais nous les voyons à travers son regard disjoint et flou. Je voulais réfléchir sur notre société contemporaine où tout se désintègre. Comme le moment où les nuages demandent au protagoniste du film:

«Que fais-tu maintenant?»

### SYNOPSIS

*Akin is an up-and-coming actor who is hospitalized into a psychiatric facility with diagnosis of severe bipolar disorder after his graduation. After fleeing away from hospital but being unable to memorize lines, he gets fired from his work*

*as minor roles at TV series and then at a municipality theater. Hiding his illness, he works as guardian for children in a shopping mall's indoor playground.*

*His body, initially responding well to lithium, develops tolerance. As Akin loses touch with his true self, his mind shifts into another reality. He sees a dead girl whom he saw from a missing girl poster and she promises him 'to take him to the other side'. While he's controlled with heavy chemicals, we stroll outside, in the dark streets of the city, on the squares, among the crowds. The streets of heaped districts, where evil became banal and mercy perished, now is home to 'devils' and 'demons'. They are among us now and they do exist. In the industrial districts and uncanny domiciles of Istanbul, evil gradually starts to appear.*

### INTENTION

*New Dawn Fades is a film about societies' collective evil, mental decay triggered by art and medicines, where I'm using elements of documentary narrative and horror genre. In the film, reality co-exists with unreal.*

### **As Akin loses touch with his true self, his mind shifts into another reality.**

*This is a distorted version of Turkish society which flirts dangerously with power, adoration, occult and sacrifice culture. In an almost constant twilight of Istanbul,*

*the phantasmagorical imagination of fear as a response to the corrupt moral and social order: the urban landscapes are full of devils, demons and strange supernatural beings, but we see them through his disjointed, blurry glance. I wanted to reflect on our contemporary society where everything disintegrates. As once clouds asks to protagonist in the film: 'Where do you go from here?'*

# THE SETTLERS

Felipe Galvez

Chili Chile

## PRODUCTION

QUIJOTE FILMS, Giancarlo Nasi

General Boonen Rivera 2427

Santiago

Chili

Tel : +56 998 64 80 04

Email : [nasi.giancarlo@gmail.com](mailto:nasi.giancarlo@gmail.com)

Website : [www.quijotefilms.com](http://www.quijotefilms.com)

## Producteurs associés aux projets

Producers associated with the projects



### Giancarlo Nasi

Giancarlo Nasi est titulaire d'une licence en sciences politiques et d'une maîtrise en droit de la propriété intellectuelle de Sciences Po Paris, France. Giancarlo a d'abord travaillé chez WPP Media Vietnam à Ho Chi Minh Ville pour produire du contenu de marque pour la télévision, puis comme avocat associé chez Alessandri Abogados, un cabinet chilien de droit de la propriété intellectuelle.

Parmi les films de Giancarlo Nasi figurent *Jesús* de Fernando Guzzoni, présenté en première à Discovery of the Toronto Film Festival et à la section officielle du Festival de San Sebastian 2016; *Chile Factory*, présenté en première à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2015; *Land and Shade (La tierra y la sombra)* de César Acevedo, présenté en première à la section Semaine internationale de la critique, lors du Festival de Cannes 2015, et récompensé par le Caméra d'Or du jury.

Ses derniers projets *Oblivion Verses (Los versos del olvido)*, d'Alireza Khatami, a remporté le Prix Orizzonti du meilleur scénario au Festival de Venise, et a été créé au FIPRESCI et Discovery au Festival de Toronto 2017; et *Marilyn*, de Martín Rodríguez Redondo, a été créée au Panorama de Berlin en 2018.

---

Giancarlo Nasi graduated with a B.A. in Political Sciences and a M.A. in intellectual Property Law at Sciences Po Paris, France. Giancarlo first worked at WPP Media Vietnam in Ho Chi Minh City producing TV branded content and then as Associate Lawyer at Alessandri Abogados, a Chilean Intellectual Property Law firm.

Giancarlo Nasi's films include *Jesús* by Fernando Guzzoni, premiered at Discovery of the Toronto Film Festival and the official section of the 2016 San Sebastian Festival; *Chile Factory*, premiered at the 2015 Cannes Directors' Fortnight; *Land and Shade (La tierra y la sombra)* by César Acevedo, premiered at the International Critics' Week section at the 2015 Cannes Film Festival where it won the Caméra d'Or Award.

Its latest projects *Oblivion Verses (Los versos del olvido)*, by Alireza Khatami, won the Orizzonti Award for Best Screenplay in the Venice Film Festival, and premiered at FIPRESCI and Discovery at the 2017 Toronto Film Festival; and *Marilyn*, by Martín Rodríguez Redondo, premiered at the Panorama section in 2018 Berlinale.

## ODE TO JOY Gabriel Tzafka

Danemark Denmark

CINÉ-SUD PROMOTION, Thierry Lenouvel  
 5 rue de Charonne  
 75011 Paris  
 France  
 Tel: +33 1 44 54 54 77  
 Email: [contact@cinesudpromotion.com](mailto:contact@cinesudpromotion.com)  
 Website: [www.cinesudpromotion.com](http://www.cinesudpromotion.com)



**Thierry Lenouvel**

Créée en 1993 par Thierry Lenouvel en tant que société de promotion des films d'art et d'essai, Ciné-Sud Promotion a développé de la même manière en 2001 un pôle de production (près de 50 films produits ou coproduits à ce jour, plus de 250 prix internationaux).

La ligne éditoriale est la qualité, sans frontières, sans contraintes de forme, de style ou de genre, la recherche de talents émergents et le soutien de réalisateurs confirmés avec des projets délivrant un message unique et important sur l'humanité et la société sous une forme cinématographique forte.

*Created in 1993 by Thierry Lenouvel as a company designed to promote art house films, Ciné-Sud Promotion has developed a production arm in 2001 in the same way (almost 50 films produced or co-produced till now, more 250 international awards).*

*Editorial line is quality, without frontiers, constraints of form, style or genre, researching emerging talents and supporting as well confirmed directors with projects delivering a singular and important message on humanity and society under a strong cinematic form.*

### PRODUCTION

ADOMEIT FILM, ZENTROPA, Jón Hammer  
 Husumgade 43, 4. th.  
 2200 Copenhagen N.  
 Denmark  
 Tel: +45 53 66 13 70  
 Email: [jon@adomeitfilm.com](mailto:jon@adomeitfilm.com)  
 Website: [www.adomeitfilm.com](http://www.adomeitfilm.com)



**Jón Hammer**

Jón est né et a grandi aux îles Féroé et est diplômé des Goldsmiths de Londres. Sa carrière cinématographique a commencé en 2012, lorsqu'il est devenu stagiaire producteur chez Zentropa à Copenhague, où il est resté 6 ans. Parallèlement au développement et au financement de certains des plus grands films au Danemark, il a produit plusieurs courts métrages à succès pendant cette période. En 2017, il finance et produit son premier long métrage, *Dreams by the Sea* de Sakaris Stóra. Un des rares films en langue féroïenne jamais réalisés. La même année, il est élu au conseil d'administration de l'Institut du cinéma féroïen nouvellement créé et fonde la société de production féroïenne KYK Pictures.

Il a participé au Rotterdam Lab 2019 et est membre d'EAVE (2019).

Jón travaille comme producteur pour Adomeit Film au Danemark, tout en continuant à produire des films à petit budget dans ses îles Féroé natales à travers sa propre société KYK.

Jón was born and raised on the Faroe Islands and is a graduate of Goldsmiths, London. His film career began in 2012, when he became a producer trainee at Zentropa in Copenhagen, where he stayed for 6 years. Parallel with development and financing on some of the biggest films in Denmark, he produced several successful short films during this period.

In 2017, he financed and produced his first feature film, *Dreams by the Sea* by Sakaris Stóra. One of only a handful of Faroese language films ever made. The same year he was elected to the board of the newly established Faroese Film Institute and founded the Faroese production company KYK Pictures.

He participated in Rotterdam Lab 2019 and is a member of EAVE (2019).

Jón works as a producer for Adomeit Film in Denmark, while continuing to produce low-budget films in his native Faroe Islands through his own company KYK.

## SINJAR Anna M. Bofarull

Espagne Spain

### PRODUCTION

KABOGA ART & FILMS CREACIONES AUDIOVISUALS S.I.

Anna M. Bofarull

Sant Elogi, 4

43002 Tarragona

Spain

Tel: +34 675 06 09 93

Email: [abofarull@kaboga.eu](mailto:abofarull@kaboga.eu)

Website: [www.kaboga.eu](http://www.kaboga.eu)



**Anna M. Bofarull**

La scénariste, réalisatrice et productrice Anna M. Bofarull a fondé la société de production KaBoGa art & films en 2007, avec le producteur allemand Heiko

Kraft et le producteur espagnol Marian Matachana. KaBoGa est une société de production cinématographique indépendante intéressée par des projets à l'esprit jeune, sensible, féminin et audacieux. Chacun des projets cinématographiques de KaBoGa est le fruit d'un regard très personnel sur le monde.

La filmographie de KaBoGa comprend les longs métrages de fiction *Barcelona 1714* (en postproduction) et *Sonata for Cello* (2015), projetés et primés dans plus de 20 festivals dans le monde, dont Montréal, Malaga, Philippines, Houston, Gijon, Londres, Pune et Valladolid, longs métrages documentaires *Hammada* (2011) – Montréal, São Paulo, Las Palmas, Thessalonique, Dubaï, – *All Night Long* (2010) – réalisé par Isaki Lacuesta, sélectionné à San Sebastian, Malaga, Montréal, Melbourne, Mar del Plata, Bafici – et *Footnotes* (2009) – primé à Reykjavík, Melbourne, Toulouse.

Scriptwriter, director and producer Anna M. Bofarull established production company KaBoGa Art & Films in 2007, with german producer Heiko Kraft and spanish producer Marian Matachana. KaBoGa is an independent film production company interested in projects with a young, sensitive, feminine and daring spirit. Each one of KaBoGa's film projects come from a very personal look into the world.

KaBoGa's filmography include the fiction feature films *Barcelona 1714* (in postproduction) and *Sonata for Cello* (2015) – screened and awarded at over 20 festivals worldwide, including Montreal, Malaga, Philippines, Houston, Gijon, London, Pune, Valladolid, – feature documentaries *Hammada* (2011) – Montreal, São Paulo, Las Palmas, Thessaloniki, Dubai, – *All Night Long* (2010) – directed by Isaki Lacuesta, selected at San Sebastian, Malaga, Montreal, Melbourne, Mar del Plata, Bafici – and *Footnotes* (2009) – awarded at Reykjavík, Melbourne, Toulouse.

## THE WOODCUTTER STORY Mikko Myllylahti

Finlande Finland

### PRODUCTION

AAMU FILM COMPANY, Jussi Rantamaki, Emilia Haukka

Hiihtomaentie 34

00800 Helsinki

Finland

Tel: +358 40 7355 977 (Jussi)

+358 50 3804 427 (Emilia)

Email: [rantamaki@aamufilmcompany.fi](mailto:rantamaki@aamufilmcompany.fi)

[emilia@aamufilmcompany.fi](mailto:emilia@aamufilmcompany.fi)

Website: [www.aamufilmcompany.fi](http://www.aamufilmcompany.fi)



**Jussi Rantamäki  
Emilia Haukka**

Jussi Rantamäki et Emilia Haukka sont producteurs chez Aamu Film Company basée à Helsinki en Finlande. Jussi est gérant de l'entreprise depuis 2013, Emilia la rejoint en 2015. La société se concentre uniquement sur quatre réalisateurs soigneusement sélectionnés. Pour chacun d'entre eux, nous avons commencé avec un court métrage de festival de niveau A, puis nous sommes passés à leur premier long métrage. Nous entretenons des relations étroites avec nos principaux talents et élaborons avec chacun d'eux des stratégies de développement et de distribution à long terme afin d'offrir un cinéma d'art et d'essai de haute qualité à un large public international. Notre palmarès comprend *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki* qui a remporté le Prix Un Certain Regard à Cannes 2016 et vendu dans plus de 30 pays. Ensemble, Jussi et Emilia ont produit des films dont *Thick Lashes of Lauri Mäntyvaara* (2016), *The Tiger* (2018) et la mini-série TV *Love and Order* (2017).

Jussi Rantamäki and Emilia Haukka are producers at Aamu Film Company based in Helsinki, Finland. Jussi has owned the company since 2013, with Emilia joining in 2015. We work with four carefully selected directors and the company is solely concentrated on the work of these artists. With each of them we have started with an A-level festival short film and then moved on to their debut feature. We nurture close relationships with our main talent and create precisely crafted longterm development and distribution strategies with each of them to bring high quality art house cinema to broad international audiences. Our track record includes *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki* which won the Prix Un Certain Regard in Cannes 2016 and sold to over 30 countries. Together Jussi and Emilia have produced films including *Thick Lashes of Lauri Mäntyvaara* (2016), *The Tiger* (2018) and TV mini-series *Love and Order* (2017).

# BROADWAY Christos Massalas

Grèce Greece

## PRODUCTION

NEDA FILM, Amanda Livanou

5 Karitsi Square

10561, Athens

Greece

Tel: +30 21 0323 0294

Email: [info@nedafilm.gr](mailto:info@nedafilm.gr)

Website: [www.nedafilm.gr](http://www.nedafilm.gr)



**Amanda Livanou**

Les films de Neda comprennent *They Glow in the Dark*, Panagiotis Evangelidis (Prix Fipresci 2014, Thessalonique FF), *Park*, Sofia Exarchou (2016, New Director's Award, San Sebastian FF), *Manuscript*, Eva Stefani (2017, Principal Prize at Oberhausen FF), *Pity*, Babis Makridis (2018, Sundance FF). En production et développement: *Birds*, de Babis Makridis, *Dimitra K* d'Eva Stefani, *Broadway* de Christos Massalas, *Godard Knows the Truth* de Spiros Stathoulopoulos, *Sleepover* (série TV), de Maria Hatzakou & Alkis Papastathopoulos (HBO Development Award, Midpoint 2018). En 2018, Neda a co-fondé et organisé le 1<sup>er</sup> Festival international des enfants d'Athènes.

Neda's titles include *They Glow in the Dark*, Panagiotis Evangelidis (2014 Fipresci Prize, Thessaloniki FF), *Park*, Sofia Exarchou (2016, New Director's Award, San Sebastian FF), *Manuscript*, Eva Stefani (2017, Principal Prize at Oberhausen FF), *Pity*, Babis Makridis (2018, Sundance FF).

In production & development: *Birds*, by Babis Makridis, *Dimitra K* by Eva Stefani, *Broadway* by Christos Massalas, *Godard Knows the Truth* by Spiros Stathoulopoulos, *Sleepover* (TV series), by Maria Hatzakou & Alkis Papastathopoulos (HBO Development Award, Midpoint 2018).

In 2018 Neda co-founded and organized the 1<sup>st</sup> Athens International Children's Festival.

BLUE MONDAY PRODUCTIONS, Bertrand Gore

224 Rue Saint-Denis

75002 Paris

France

Tel: +33 (0)1 42 77 56 31

Email: [bertrand.gore@bluemonday.fr](mailto:bertrand.gore@bluemonday.fr)

Website: [www.bluemonday.fr](http://www.bluemonday.fr)



**Bertrand Gore**

Blue Monday Productions est dédié au cinéma d'art et d'essai et à la découverte de nouveaux talents. La plupart de nos 20 longs métrages ont été coproduits avec des pays étrangers et sélectionnés dans les grands festivals de cinéma: Cannes, Berlin, Venise, Locarno, Locarno, Busan... Parmi nos dernières productions

*Montparnasse-Bienvenüe* de Léonor Serraille (Caméra d'Or Cannes 2017) et *Lola Pater* de Nadir Mokneche (Locarno Piazza Grande 2017).

*Blue Monday Productions is dedicated to art-house cinema and discovery of new talents. Most of our 20 feature films were coproduced with foreign countries and selected in major film festivals: Cannes, Berlin, Venice, Locarno, Busan... Amongst our latest productions stand *Montparnasse-Bienvenüe* by Léonor Serraille (Camera d'Or Cannes 2017) and *Lola Pater* by Nadir Mokneche (Locarno Piazza Grande 2017).*

## OVER TIME AND DISTANCE Yotam Ben-David

Israël Israel

### PRODUCTION

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS, Jérôme Blesson

4 villa Montcalm  
75018, Paris  
France  
Tel : +33 (0)6 70 10 29 51  
Email : jerome@labelleaffaire.net  
Website : labelleaffaire.net



**Jérôme Blesson**

La Belle Affaire Productions est une société de production parisienne, créée par Jérôme Blesson en 2016. Après dix ans d'expérience dans l'industrie, au service de producteurs, de distributeurs et d'agents de vente, Jérôme a notamment produit le long métrage *Alva* d'Ico Costa, présenté en première mondiale en compétition internationale Bright Future du festival de Rotterdam 2019, et *Le Pays* de Lucien Monot, présenté en première mondiale en compétition internationale Burning Lights au festival Visions du Réel 2019. La Belle Affaire développe et tourne actuellement plusieurs projets de films de fiction, documentaires ou d'animation, qu'ils soient locaux ou internationaux.

*La Belle Affaire Productions is a Paris-based production company, launched by Jérôme Blesson in 2016. After a ten-years experience in the industry, working for producers, distributors and sales agents, Jérôme notably produced the feature film Alva by Ico Costa, that premiered at the Bright Future international competition of the Rotterdam IFF 2019, and Le Pays by Lucien Monot, that premiered at the Burning Lights international competition of Visions du Réel 2019. La Belle Affaire currently develops and shoots several projects of fiction, documentary or animation films, wether locally or internationally.*

## VICTORIA FALLS Jeremiah Mosesse

Lesotho Lesotho

### PRODUCTION

VIRAGO FILMS, Vanessa Ford

16 Hillgate St.  
London, W87SR  
United Kingdom  
Tel : +44 7555 194 999  
Email : ford@viragofilms.com  
Website : [www.viragofilms.com](http://www.viragofilms.com)



**Vanessa Ford**

D'origine éclectique et multiethnique, Vanessa Ford est diplômée de l'Université d'Oxford et a débuté une carrière dans le cinéma au Royaume-Uni. Dédiée au développement de nouvelles voix cinématographiques, en particulier celles de la diaspora africaine, elle a travaillé sur la série documentaire Marley African Road Trip se déroulant en Afrique du Sud. Après avoir développé plusieurs courts métrages par le biais de sa branche de production basée au Royaume-Uni, elle a produit le film *Chubby Funny* avec le soutien du BFI. Le film a ensuite remporté une nomination au BIFA du meilleur nouveau venu. Auparavant, Vanessa a travaillé sur des projets en tant que créatrice au bureau de Londres de la Weinstein Company dont *21 Years: Quentin Tarantino, Lion, Philomena, Mandela: Long Walk to Freedom, August: Osage County, Begin Again, Suite Française, The Imitation Game, Women in Gold, Macbeth et Tulip Fever*.

*From an eclectic multi-ethnic background, Vanessa Ford graduated from Oxford University and began a career in film in the United Kingdom. Dedicated to developing diverse new cinematic voices, especially those from the African diaspora, she worked on the TV series documentary Marley African Road Trip set in South Africa. After developing several shorts through her UK based production arm, she produced the feature Chubby Funny with the support of the BFI. The film went on to garner a BIFA nomination for best newcomer. Previously Vanessa worked as a creative executive at the Weinstein Company's London office on projects including 21 Years: Quentin Tarantino, Lion, Philomena, Mandela: Long Walk to Freedom, August: Osage County, Begin Again, Suite Française, The Imitation Game, Women in Gold, Macbeth and Tulip Fever.*

# THE WOMEN

The Maw Naing

Myanmar Myanmar

## PRODUCTION

**ONE POINT ZERO**, Youngjeong Oh

No 44, B, Pitauk Wah 4 Street, FMI City, Hlaing Tha Yar, 4 Street  
11401, Yangon  
Myanmar  
Tel: +82 10 9190 5070  
Email: [onepointzerofilm@gmail.com](mailto:onepointzerofilm@gmail.com)  
[artist.yj.o@gmail.com](mailto:artist.yj.o@gmail.com)



**Youngjeong Oh**

Youngjeong Oh est née en République de Corée en 1979 et vit actuellement au Myanmar. Elle est titulaire d'un B.F.A. et d'un M.F.A. en beaux-arts, et est candidate au doctorat en art-thérapie. Elle est artiste, scénariste et productrice. De 2013 à 2017, elle a créé et produit six œuvres d'art vidéo qui ont été projetées dans le cadre de diverses expositions d'art internationales et d'un festival de cinéma, et qui ont été collectionnées par le Kunstlerhaus Schloss Plüschow en Allemagne et le National Museum en Corée. *The Women* est son premier projet de long métrage en tant que scénariste et productrice. Il a été sélectionné à l'APM de Busan IFF en 2017, au Myanmar Script Fund en 2017, au Open Doors Hub de Locarno en 2018, au Sørfond Pitching Forum en 2018, au SAFF (Southeast Asian Film Financing Forum à Singapour) en 2018, au SEAFIC en 2019. Grâce à ces processus, le film a remporté le prix Open Doors Grant et le prix Sørfond à Locarno, ainsi que le prix AVA à la SAFF. Elle travaille également sur un long métrage documentaire *Than Gyap; Remaining Scream*, réalisé par The Maw Naing, et prépare d'autres projets de long métrage en tant que scénariste et productrice au Myanmar.

Youngjeong Oh was born in the Republic of Korea in 1979 and is currently based in Myanmar. She has a B.F.A and M.F.A in Fine Arts, and is a PH.D. candidate in Art Therapy. She is an artist, scriptwriter, and producer. From 2013 to 2017, she created and produced six video-artworks that were screened at various international art exhibitions and a film festival, and were collected by Kunstlerhaus Schloss Plüschow in Germany and the National Museum in Korea. *The Women* is her first feature film project as a screenwriter and producer. It was selected to APM of Busan IFF in 2017, Myanmar Script Fund in 2017, Open Doors Hub of Locarno in 2018, Sørfond Pitching Forum in 2018, SAFF (Southeast Asian Film Financing Forum in Singapore) in 2018, and SEAFIC in 2019. Through these processes, the film won the Open Doors Grant and the Sørfond Award in Locarno, and the AVA award in SAFF. Also, she is working on a feature-length documentary film *Than Gyap; Remaining Scream*, directed by The Maw Naing, and preparing other feature film projects as a screenwriter and producer in Myanmar.

**POTOCOL**, Jeremy Chua

2 Marina Boulevard 52-06  
The Sail @ Marina Bay  
Singapore 018987  
Email: [jeremy@potocol.co](mailto:jeremy@potocol.co)



**Jeremy Chua**

Jeremy Chua est un producteur et scénariste indépendant basé entre Singapour et Paris. Depuis 2014, il a fondé sa société Potocol et a coproduit des films comme *A Yellow Bird* de K. Rajagopal (Cannes Critics Week 2016), *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* de Lav Diaz (Alfred Bauer Silver Bear, Berlinale 2016), *Brotherhood* de Pepe Diokno (Karlovy Vary IFF 2016) et *A Family Tour* by Ying Liang (Opening film of International Competition, Locarno IFF 2018). Il est diplômé de l'EAVE Ties That Bind 2013, Bangkok Produire au Sud 2015, SEAFIC X Produire au Sud 2017 et ancien élève de Berlinale Talents 2017. Il est également programmateur du Festival international du film de Pingyao.

Jeremy Chua is an independent film producer and screenwriter based between Singapore and Paris. Since 2014, he founded his company Potocol and has coproduced films as *A Yellow Bird* by K. Rajagopal (Cannes Critics Week 2016), *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* by Lav Diaz (Alfred Bauer Silver Bear, Berlinale 2016), *Brotherhood* by Pepe Diokno (Karlovy Vary IFF 2016) and *A Family Tour* by Ying Liang (Opening film of International Competition, Locarno IFF 2018). He is a graduate of the EAVE Ties That Bind 2013, Bangkok Produire au Sud 2015, SEAFIC X Produire au Sud 2017 and alumni of Berlinale Talents 2017. He is also programming for the Pingyao International Film Festival.

# KANGLING

Fidel Devkota

Népal Nepal

## PRODUCTION

SHOONEY FILMS, Min Bahadur Bham  
Shantinagar-34, New Baneshwor  
44600, Kathmandu  
Nepal  
Tel: +977 98 5109 5120  
Email: [nabinbham12@gmail.com](mailto:nabinbham12@gmail.com)  
Website: [www.shooneyfilms.com](http://www.shooneyfilms.com)

CDP, Catherine Dussart  
25, rue Gambetta  
92100 Boulogne  
France  
Tel: +33 1 46 05 00 22  
Fax: +33 1 46 05 02 59  
Email: [cdp@cdpproductions.fr](mailto:cdp@cdpproductions.fr)  
Website: [www.cdpproductions.fr](http://www.cdpproductions.fr)



**Min Bahadur Bham**

Min Bahadur Bham est un réalisateur / producteur népalais primé. Il possède une société de production, Shooney Films, qui a produit plusieurs films dont *The Flute* (Min Bahadur Bham, 2012), nommé au Festival international du film de Venise 2012 ; *Serdhak: The Golden Hill* (Rajan Kathet, 2015), projeté au Festival des Films du Monde de Montréal 2015 ; *The Black Hen* (Min Bahadur Bham, 2015), lauréat du prix Fedeora du meilleur film, Semaine internationale de la critique de Venise 2015 ; *Year of the Bird* (Shenang Gyamjo Tamang, 2016), en compétition au Festival international du film de Busan 2016 ; et *A Curious Girl* (Rajesh Prasad Khatri, 2017), lauréat du Prix spécial du jury international Generation KPlus, Berlin International Film Festival 2018. Actuellement, Shooney Films développe les projets *Seasons of Dragonflies* (Abinash Bikram Shah, CNC Prize, Locarno Open Doors 2016) ; *A Year of Cold* (Min Bahadur Bham, Asian Cinema Fund, Asian Project Market 2017, ARTE Kino International Prize, Locarno Open Doors Hub 2018, Cinéfondation Residence, Cannes Film Festival 2018) et *Kangling* (Fidel Devkota, Asian Project Market 2018).

Min Bahadur Bham is an award-winning film director/producer from Nepal. He owns production company, Shooney Films, which has produced several films including *The Flute* (Min Bahadur Bham, 2012), a Venice International Film Festival 2012 nominee; *Serdhak: The Golden Hill* (Rajan Kathet, 2015), screened at Montreal World Film Festival 2015; *The Black Hen* (Min Bahadur Bham, 2015), winner of the Fedeora Award for Best Film, Venice International Film Critics' Week 2015; *Year of the Bird* (Shenang Gyamjo Tamang, 2016), in competition at Busan International Film Festival 2016; and *A Curious Girl* (Rajesh Prasad Khatri, 2017), winner of the Special Prize of the Generation KPlus International Jury, Berlin International Film Festival 2018.

Currently, Shooney Films is developing the projects *Seasons of Dragonflies* (Abinash Bikram Shah, CNC Prize, Locarno Open Doors 2016); *A Year of Cold* (Min Bahadur Bham, Asian Cinema Fund, Asian Project Market 2017, ARTE Kino International Prize, Locarno Open Doors Hub 2018, Cinefondation Residence, Cannes Film Festival 2018); and *Kangling* (Fidel Devkota, Asian Project Market 2018).



**Catherine Dussart**

Depuis 1994, à travers sa société, CDP, Catherine Dussart a produit et coproduit en France et à l'international des films de fiction et documentaires notamment:

*Kalo Pothi* de Min Bham Bahadur (prix Fedeora 2015 – Festival de Venise), *Chauthi Koot* de Gurvinder Singh (sélectionné à Un certain regard du festival de Cannes 2015), *L'image manquante* de R. Panh (Prix Lumière 2015, Un certain regard Festival de Cannes 2013) *Araf* de Y. Ustaoglu (Venise, Abu Dhabi Black Pearl Award, Tokyo 2012...), *Goltzius* de P. Greenaway (Rome 2012...), *Duch, le maître des forges de l'enfer* de R. Panh (Cannes 2011), *Bassidji* de M. Tamadon, *Nos lieux interdits* de L. Kilani, *Un barrage contre le Pacifique* de R. Panh, *Le papier ne peut pas envelopper la braise* de R. Panh, *Serko* de J. Farges, *Les vilains petits canards* de K. Lopushansky, *Familles à vendre* de P. Louguine (Prix du meilleur film, meilleur scénario et interprétation Sochi 2006) *Les artistes du théâtre brûlé* de R. Panh (Cannes 2005), *Dunia* de J. Saab, *La petite chartreuse* de J.P. Denis, *Un nouveau russe* de P. Louguine (Prix du Jury Cognac 2003), *De l'eau tiède sous un pont rouge* de S. Imamura (Cannes 2001)...

Since 1994, through her company, CDP, Catherine Dussart has produced and co-produced in France and internationally fiction and documentary films, in particular:

*Kalo Pothi* by Min Bham Bahadur (Fedeora Prize 2015 – Venice Film Festival), *Chauthi Koot* by Gurvinder Singh (selected at Un certain regard from the Cannes Film Festival 2015), *L'image manquante* by R. Panh (2015 Lights Award, Un certain regard Cannes Film Festival 2013) *Araf* by Y. Ustaoglu (Venice, Abu Dhabi Black Pearl Award, Tokyo 2012...), *Goltzius* by P. Greenaway (Rome 2012...), *Duch, le maître des forges de l'enfer* by R. Panh (Cannes 2011), *Bassidji* by Mr. Tamadon, *Nos lieux interdits* by L. Kilani, *Un barrage contre le Pacifique* by R. Panh, *Le papier ne peut pas envelopper la braise* by R. Panh, *Serko* by J. Farges, *Les vilains petits canards* by K. Lopushansky, *Famille à vendre* by P. Louguine (Award for Best Picture, Best Screenplay and Sochi 2006) *Les artistes du théâtre brûlé* by R. Panh (Cannes 2005), *Dunia* by J. Saab, *La petite chartreuse* by JP Denis, *Un nouveau russe* by P. Louguine (Jury Prize Cognac 2003), *De l'eau tiède sous un pont rouge* by S. Imamura (Cannes 2001)...

# WAKHRI Iram Parveen Bilal

Pakistan Pakistan

## PRODUCTION

### SANAT INITIATIVE, Abid Aziz Merchant

F-39-1/A, Block 4, Clifton

Karachi, 75500

Pakistan

Tel: +92 300 8208108

Email: [abidazizmerchant@gmail.com](mailto:abidazizmerchant@gmail.com)

Website: [www.sanatinitiative.com](http://www.sanatinitiative.com)



**Abid Aziz Merchant**

Né et élevé à Karachi, au Pakistan et après avoir passé 21 ans comme banquier de carrière, Abid Merchant a décidé de changer complètement de profession en 2013 en suivant sa passion pour l'art et le cinéma. Sanat Initiative a été conçue en 2013 dans le but de changer le paysage artistique au Pakistan à travers des expositions et des projets artistiques. En moins de 5 ans, Sanat Initiative est devenu l'espace d'art visuel de premier plan au Pakistan et l'une des principales sources de diffusion des arts visuels pakistanais dans le monde. Abid a joué un rôle déterminant dans le développement de la carrière d'artistes visuels pakistanais émergents en leur offrant une plateforme pour des projets révolutionnaires, favorisant ainsi des courants de pensée expérimentaux et novateurs. Sous la bannière de Sanat Initiative, Abid a maintenant collaboré avec Iram Parveen Bilal sur sa liste de films, leur première collaboration étant *Forbidden Steps* (tourné à l'automne 2018 à New York et actuellement en post-production) et maintenant *Wakhri (One of a Kind)* en développement. Au Pakistan, l'industrie cinématographique est dans sa phase de renaissance et Abid vise à apporter des histoires originales et significatives par le biais de la production cinématographique pour un public qui recherche clairement un contenu engageant.

*Born and raised in Karachi, Pakistan & after spending 21 years as a career banker, Abid Merchant decided to entirely change his profession in 2013 & follow his passion for art & film. Sanat Initiative was conceived in 2013 with a view to change the artistic landscape in Pakistan through art exhibitions & projects. In a short span of less than 5 years, Sanat Initiative has become the top tier visual art space in Pakistan & one of the lead sources of distributing Pakistani visual art globally. Abid has been instrumental in developing the careers of emerging visual artists from Pakistan by giving them a platform for groundbreaking projects thereby promoting experimental & innovative streams of thought. Under the banner of Sanat Initiative, Abid has now collaborated with Iram Parveen Bilal on her film slate with their first collaboration being *Forbidden Steps* (shot in NYC fall 2018 and currently in post) and now *Wakhri (One of a Kind)* in development. In Pakistan, the film industry is in its revival phase & Abid aims to bring original & meaningful stories through film production for an audience that clearly seeks engaging content.*

### RAZOR FILM PRODUKTION, Roman Paul

Oranienburger Str. 50

10117 Berlin

Germany

Tel: +49 308 471 22 80

Email: [info@razor-film.de](mailto:info@razor-film.de)

Website: [www.razor-film.de](http://www.razor-film.de)



**Roman Paul**

Roman Paul est titulaire d'un Master en études théâtrales, cinématographiques et médiatiques ainsi qu'en littérature américaine et allemande de l'Université Goethe de Francfort. Il a commencé sa carrière dans le cinéma en tant que directeur des acquisitions pour le distributeur de films d'art et d'essai Prokino à Munich. En 1999, il a pris la direction des acquisitions internationales chez Senator Film Distribution à Berlin. En octobre 2002, il fonde Razor Film Produktion à Berlin avec Gerhard Meixner.

D'octobre 2002 à avril 2006, Roman Paul a travaillé comme producteur, mais aussi comme consultant en acquisitions pour Celluloid Dreams World Sales à Paris. Roman Paul est membre de l'Académie du cinéma européen et allemand et de l'ACE (Atelier du Cinéma Européen). Depuis octobre 2013, il est également co-directeur de l'International Production Masterclass Atelier Ludwigsburg – Paris.

*Roman Paul holds a Master Degree in Theatre, Film and Media Studies as well as American and German Literature from Goethe University in Frankfurt. Roman Paul started his career in the film business as Director of Acquisitions for the arthouse distributor Prokino in Munich. In 1999 he took over as Head of International Acquisitions at Senator Film Distribution in Berlin. In October 2002 he founded Razor Film Produktion in Berlin along with Gerhard Meixner. From October 2002 until April 2006, besides working as a producer, Roman Paul also served as an acquisitions consultant for Celluloid Dreams World Sales in Paris. Roman Paul is a member of the European and the German Film Academy and ACE (Atelier du Cinéma Européen). Since October 2013 he is also the co-director of the International Production Masterclass Atelier Ludwigsburg – Paris.*

## WAKHRI Iram Parveen Bilal

Pakistan Pakistan

MANDRA FILMS, Denis Vaslin  
17 rue Henry Monnier  
75009 Paris  
France  
Tel : +31 6 12 50 70 56  
Email : [denis@mandrafilms.com](mailto:denis@mandrafilms.com)



**Denis Vaslin**

Denis Vaslin est un producteur basé à Rotterdam (Volya Films) et à Paris (Mandra Films). Il produit des films de cinéma d'auteur et des documentaires de création, le plus souvent en co-production internationale. Il a récemment co-produit *A Land Imagined* de Yeo Siew Hua (Léopard d'or à Locarno), *The Omission* de Sebastian Schjaer (Berlinale Panorama 2018), *I Know You Are There* de Thom M. van der Beken (Visions du réel 2017, Special Mention First Film), *Centaur* de Akitan Arum Kubat (Berlinale 2017 Panorama – Prix CICAE), *Waiting For Giraffes* de Marco de Stefanis (IDFA 2016), *L'École de la vie* de Maite Alberdi (IDFA 2016, Best feature documentary It's All True 2017 et Meilleur documentaire long-métrage Festival international de films de femmes 2017). Il est également co-producteur du film chilien *À l'ombre des arbres* de Mathias Rojas Valencia (tournage en avril 2019) et développe le projet *Bourdonnements* de Stéphane Godeliez.

Denis Vaslin est un membre des réseaux ACE, EAVE et Eurodoc. Aussi il est membre de l'European Film Academy et de l'Association des producteurs des Pays-Bas.

Denis Vaslin is a producer based in Rotterdam and Paris. He is producing author fiction films and creative documentaries, mainly as international co-productions. Recent films are *A Land Imagined* by Yeo Siew Hua (World Premiere Locarno FF 2018 International Competition, winner Golden Leopard), *The Omission* by Sebastian Schjaer (World Premiere Berlinale Panorama 2018), *I Know You Are There* by Thom M. van der Beken (World Premiere Visions du réel 2017, Special Mention First Film), *Centaur* by Akitan Arum Kubat (World Premiere Berlinale 2017 Panorama – winner CICAE Award), *Waiting For Giraffes* by Marco de Stefanis (World Premiere Dutch Competition IDFA 2016), *The Grown Ups* by Maite Alberdi (World Premiere International Competition IDFA 2016, Best Feature Documentary It's All True 2017, and Best Feature Documentary Festival international de films de femmes 2017). He is also the co-producer of the Chilean film *A la sombra de los arboles* by Mathias Rojas Valencia (shooting April 2019) and he develops the film *Humming* by Stéphane Godeliez.

Denis Vaslin is a member of the ACE, EAVE and Eurodoc networks. He is also a member of the European Film Academy and the Documentary Producers Netherlands.

## IN ALASKA Jaap van Heusden

Pays-Bas The Netherlands

### PRODUCTION

IJSWATER FILMS, Marc Bary  
Kromme Mijdrechtstraat 110-2  
1079 LD, Amsterdam  
The Netherlands  
Tel : +31 24 42 17 60  
Email : [films@ijswater.nl](mailto:films@ijswater.nl)  
Website : [www.ijswater.nl](http://www.ijswater.nl)

### COPRODUCTION

VOLTERRAGROUP (The Netherlands)  
CAVIAR (Belgium)



**Marc Bary**

Marc Bary, gérant de la société de production IJswater Films (Icewater Films), basée à Amsterdam, a produit des longs métrages, des courts métrages, des documentaires et des fictions de haute qualité par des talents depuis presque 25 ans. Diplômé de la Netherlands Film Academy, Binger Filmlab, membre Producteurs de films NL & EFA. Son coproducteur, Steven Rubinstein Malamud, qui travaille pour Icewater depuis 2013, est également producteur indépendant depuis 2019. Participant IFFR Rotterdam Lab, Producers Network Meeting Cannes, avec *In Alaska* au Trans Atlantic Partners Programme (TAP) 2018. Titres d'IJswater e.a. *The Polish Bride* (Cannes Critics Choice, nommé aux Golden Globe), *Contact* (Berlinale Golden Bear Best Short), *Win/Win* (Prix Genève Europe Script Award), *Deep* (Reflet d'Or IFF Genève), *The New World* (Emmy Award Best Actress), 22nd of May (TIFF), *Supernova* (Berlinale Generation), *Paradise Trips* (Meilleure Cinématographie Sopot FF), *In Blue* (Meilleur long métrage Austin IFF, vendu en Chine, Europe centrale/oriente), *L'été et tout le reste* (court métrage français, Venice/TIFF 2018), en production *El azul bajo sus pies*, en développement.o. stop-motion animé *The Wonderous Journey of Little Sophie*.

Marc Bary, owner Amsterdam based prod company IJswater Films (Icewater Films), producing high quality features, shorts, documentaries, TvDrama by emerging or established talent for almost 25 years. Graduate Netherlands Film Academy, Binger Filmlab, member Film Producers NL & EFA.

Co-Producer: Steven Rubinstein Malamud, working for Icewater since 2013, also operating as independent producer since 2019. Participant IFFR Rotterdam Lab, Producers Network Meeting Cannes, with *In Alaska* in Trans Atlantic Partners Programme (TAP) 2018. IJswater titles a.o. *The Polish Bride* (Cannes Critics Choice, Golden Globe Nominee), *Contact* (Berlinale Golden Bear Best Short), *Win/Win* (Prix Genève Europe Script Award), *Deep* (Reflet d'Or IFF Genève), *The New World* (Emmy Award Best Actress), 22nd of May (TIFF), *Supernova* (Berlinale Generation), *Paradise Trips* (Best Cinematography Sopot FF), *In Blue* (Best Feature Austin IFF, sold to China, Central/Eastern Europe), *L'été et tout le reste* (French spoken short, Venice/TIFF 2018), in production Spanish spoken *El azul bajo sus pies*, in development a.o. stop-motion animated *The Wonderous Journey of Little Sophie*.

# RIFT IN THE ICE Maja Miloš

Serbie Serbia

## PRODUCTION

FILM HOUSE BAŠ CELIK, Jelena Mitrovic  
 Gospodar Jevremova 35  
 11000 Belgrade  
 Serbia  
 Tel: +381 641 14 52 37  
 Email: [jelena@bascelik.net](mailto:jelena@bascelik.net)  
 Website: [www.bascelik.net](http://www.bascelik.net)



**Jelena Mitrovic**

Jelena Mitrovic, Belgrade, Yougoslavie (maintenant Serbie), 1977. Avec sa société Film House Baš Celik, elle a produit et coproduit plus de 20 films, dont *The Trap* de Srdan Golubovic (Berlinale Forum 2007, le film a remporté 22 prix internationaux et a été sélectionné pour l'Oscar du meilleur film étranger,) *Clip* réalisé par Maja Milos (Tiger Award au festival international du film de Rotterdam 2012), court métrage d'animation *Rabbitland* réalisé par Nikola Majdak et Ana Nedeljkovic (ours de cristal à Berlin 2013, section Generation 14+), *Circles* réalisé par Srdan Golubovic (prix du jury à Sundance 2013, prix du jury au Berlinale Forum). Les films qu'elle a produits ont été projetés dans plus de 800 festivals dans le monde et ont remporté plus de 180 prix internationaux.

Elle a reçu le « Discovery Award » (Cottbus Film Festival 2007) pour ses réalisations dans la production de *The Trap*. En 2010, elle a été sélectionnée pour Producer's on the Move au festival international du film de Cannes. En 2012, elle est devenue membre de la European Film Academy. Elle est membre du conseil d'administration d'Ace Producers. Professeur de production cinématographique à la faculté d'art dramatique de Belgrade.

Jelena Mitrovic, Belgrade, Yugoslavia (now Serbia), 1977. With her company Film House Baš Celik she produced and co-produced more than 20 films, including *The Trap* directed by Srdan Golubovic (2007, Berlinale Forum, film won 22 international awards and was short listed for the Best Foreign Film Oscar), *Clip* directed by Maja Milos (Tiger Award at 2012 Rotterdam IFF), short animated film *Rabbitland* directed by Nikola Majdak and Ana Nedeljkovic (Crystal Bear at 2013 Berlinale, section Generation 14+), *Circles* directed by Srdan Golubovic (Special Jury Prize at Sundance 2013, Prize of Ecumenical Jury at Berlinale Forum). Firms she produced were screened at more than 800 festivals worldwide and won more than 180 international film awards.

She was awarded "Discovery Award" (2007, Cottbus Film Festival) for her achievement in production for *The Trap*. In 2010, she was selected for Producers on the Move at Cannes International Film Festival. In 2012, she became a member of European Film Academy. She is a member of the board at Ace Producers. Works as Professor of Film Production at the Faculty of Dramatic Arts, Belgrade.

MANDRA FILMS, Denis Vaslin  
 17 rue Henry Monnier  
 75009 Paris  
 France  
 Tel: +31 6 12 50 70 56  
 Email: [denis@mandrafilms.com](mailto:denis@mandrafilms.com)



**Denis Vaslin**

Denis Vaslin est un producteur basé à Rotterdam (Volya Films) et à Paris (Mandra Films). Il produit des films de cinéma d'auteur et des documentaires de création, le plus souvent en co-production internationale. Il a récemment co-produit *A Land Imagined* de Yeo Siew Hua (Léopard d'or à Locarno), *The Omission* de Sebastian Schjaer (Berlinale Panorama 2018), *I Know You Are There* de Thom M. van der Beken (Visions du réel 2017, Special Mention First Film), *Centaur* de Aktan Arum Kubat (Berlinale 2017 Panorama – Prix CICAE), *Waiting For Giraffes* de Marco de Stefanis (IDFA 2016), *L'École de la vie* de Maite Alberdi (IDFA 2016, Best feature documentary It's All True 2017 et Meilleur documentaire long-métrage Festival international de films de femmes 2017). Il est également co-producteur du film chilien *À l'ombre des arbres* de Mathias Rojas Valencia (tournage en avril 2019) et développe le projet *Bourdonnements* de Stéphane Godeliez. Denis Vaslin est un membre des réseaux ACE, EAVE et Eurodoc. Aussi il est membre de l'European Film Academy et de l'Association des producteurs des Pays-Bas.

Denis Vaslin is a producer based in Rotterdam and Paris. He is producing author fiction films and creative documentaries, mainly as international co-productions. Recent films are *A Land Imagined* by Yeo Siew Hua (World Premiere Locarno FF 2018 International Competition, winner Golden Leopard, *The Omission* by Sebastian Schjaer (World Premiere Berlinale Panorama 2018), *I Know You Are There* by Thom M. van der Beken (World Premiere Visions du réel 2017, Special Mention First Film), *Centaur* by Aktan Arum Kubat (World Premiere Berlinale 2017 Panorama – winner CICAE Award), *Waiting For Giraffes* by Marco de Stefanis (World Premiere Dutch Competition IDFA 2016), *The Grown Ups* by Maite Alberdi (World Premiere International Competition IDFA 2016, Best Feature Documentary It's All True 2017, and Best Feature Documentary Festival international de films de femmes 2017). He is also the co-producer of the Chilean film *A la sombra de los arboles* by Mathias Rojas Valencia (shooting April 2019) and he develops the film *Humming* by Stéphane Godeliez.

Denis Vaslin is a member of the ACE, EAVE and Eurodoc networks. He is also a member of the European Film Academy and the Documentary Producers Netherlands.

# VICTIM Michal Blaško

Slovaquie Slovakia

## PRODUCTION

NUTPRODUKCIA, Jakub Viktorin  
Lazaretska 13  
811 08 Bratislava  
Slovakia  
Tel: +421 948 050 189  
Email: [jakub.viktorin@gmail.com](mailto:jakub.viktorin@gmail.com)  
Website: [www.nutprodukcia.sk](http://www.nutprodukcia.sk)



**Jakub Viktorin**

Alors qu'il était encore à l'université, Jakub Viktorin a fondé Visegrad Film Forum, une plateforme cinématographique internationale. Au début de sa carrière, il a produit des courts métrages (*Momo*, *Checkpoint*). En tant que producteur délégué, il a travaillé sur des films tels que *Home Care* (réalisateur Slavek Horak – 50<sup>th</sup> Karlovy Vary IFF) et *Red Captain* (réalisé par Michal Kollar – Tallinn Black Nights Film Festival 2016). En 2015, il a co-fondé avec ses partenaires tchèques Tomas Hruby et Pavla Janouskova Kubeckova la société de production Nutprodukcia. Nutprodukcia se concentre principalement sur des projets synergiques tchèques et slovaques ; s'efforce de devenir une plate-forme solide pour les jeunes cinéastes slovaques talentueux et de les aider à entrer sur la scène audiovisuelle internationale.

While still in university, Jakub Viktorin founded Visegrad Film Forum, an international film platform. At the beginning of his career, he produced shorts (*Momo*, *Checkpoint*). As an executive producer he has worked on films such as *Home Care* (dir. Slavek Horak – 50<sup>th</sup> Karlovy Vary IFF) and *Red Captain* (dir. Michal Kollar – Tallinn Black Nights Film Festival 2016). In 2015 he co-founded with his Czech partners, Tomas Hruby and Pavla Janouskova Kubeckova, the production company Nutprodukcia. Nutprodukcia focuses mainly on synergic Czech and Slovak projects; strives to become a strong platform for young, talented Slovak filmmakers and help them enter the international audiovisual scene.

EASY TIGER, Marc-Benoît Créancier  
1 Boulevard Saint-Denis  
75003 Paris  
France  
Tel: +33 1 70 62 95 60  
Email: [contact@easytigerfilms.fr](mailto:contact@easytigerfilms.fr)  
Website: [www.easytigerfilms.fr](http://www.easytigerfilms.fr)



**Marc-Benoît Créancier**

Après une formation de danseur classique à l'Opéra de Paris puis de comédien, Marc-Benoît Créancier obtient une maîtrise en cinéma à l'université Paris X Nanterre avant d'intégrer le département production de La Fémis.

En 2010, il crée la société Easy Tiger au sein de laquelle il produit une vingtaine de courts métrages, dont *Sur la route du paradis* d'Houda Benyamina qu'il accompagnera par la suite sur son premier long, *Divines*, Caméra d'or du festival de Cannes 2016, nommé au Golden Globes et récompensé de 3 César. Depuis ce premier succès, Marc-Benoît produit deux nouveaux longs-métrages : *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'Arnaud Viard, film choral librement adapté de l'ouvrage éponyme d'Anna Gavalda et *Je promets d'être sage*, premier film de Ronan Le Page, porté par le duo explosif Léa Drucker et Pio Marmai.

De nombreux projets sont également en développement chez Easy Tiger notamment *La morsure* de Romain de Saint-Blanquat, lauréat de la Fondation Gan 2018.

After training as a classical dancer at the Paris Opera and then as an actor, Marc-Benoît Créancier obtained a master's degree in cinema at the University of Paris X Nanterre before joining the production department of La Fémis.

In 2010, he funded the Easy Tiger company within which he produced about twenty short films, including *The Road to Paradise* by Houda Benyamina, which he will then accompany on her first feature, *Divines*, Caméra d'or at the 2016 Cannes Film Festival, nominated for the Golden Globes and awarded 3 Cesar. Since this first success, Marc-Benoît has produced two new feature films *I Wish Someone Were Waiting for me Somewhere* by Arnaud Viard, a choral film freely adapted from Anna Gavalda's eponymous book and *Lost and Found*, Ronan Le Page's first film, directed by the energetic duo Léa Drucker and Pio Marmai.

Many projects are also in development at Easy Tiger, including *The Bite* by Romain de Saint-Blanquat, winner of the Gan Foundation 2018.

## NEZOUH Soudade Kaadan

Syrie Syria

### PRODUCTION

NUTPRODUKCE, Pavla Janoušková Kubecková  
Umelecká 618/7  
170 00, Praha 7  
Czech Republic  
Tel: + 420 605 256 190  
Email : [pavla@nutprodukce.cz](mailto:pavla@nutprodukce.cz)  
Website : [www.nutprodukce.cz](http://www.nutprodukce.cz)



**Pavla Janoušková Kubecková**

Pavla a étudié le journalisme à Charles University et la production cinématographique à la FAMU. En 2009, elle a cofondé la société de production Nutprodukce. Elle a produit de nombreux films documentaires, tels que *Show!* (Prix de la critique tchèque), *Great Night*, *Fortress* (tous deux présentés en première au CPH:DOX) ou *FC Roma* (compétition documentaire au KVFF). Elle est également l'une des productrices de la mini-série HBO *Burning Bush*, réalisée par Agnieszka Holland et de la série HBO *Wasteland* (première internationale à l'IFF 2016 de Toronto). Elle est l'une des coproductrices de *Spoor* (dir. Agnieszka Holland) qui a reçu l'Ours d'argent à la Berlinale 2017.

Pavla studied journalism at Charles University and film production at FAMU. In 2009 she co-founded the production company Nutprodukce. She has produced many documentary films, e.g. *Show!* (Czech Critics' Award), *Great Night*, *Fortress* (both premiered at CPH:DOX) or *FC Roma* (documentary competition at KVFF). She is also one of the producers of HBO miniseries *Burning Bush*, directed by Agnieszka Holland and HBO series *Wasteland* (international premiere at Toronto IFF 2016). She is one of the co-producers of *Spoor* (dir. Agnieszka Holland) that was awarded Silver Bear at Berlinale 2017.

KAF PRODUCTION, Amira Kaadan  
Beirut  
Lebanon  
Tel: + 961 76 034 782  
Email : [a.kaadan@kafproduction.com](mailto:a.kaadan@kafproduction.com)  
Website : [www.kafproduction.com](http://www.kafproduction.com)



**Amira Kaadan**

Kaf est une maison de production syrienne, basée au Liban, fondée fin 2008 par Amira Kaadan et Soudade Kaadan. L'entreprise a été créée grâce à la fraternité et à l'amitié des deux fondatrices. Kaf a produit *The Day I Lost My Shadow*, gagnante du Lion of the Future pour le meilleur premier film au Venice Film Festival 2018 et a participé à des festivals comme Toronto, BFI, Rotterdam IFFR. La dernière production de Kaf, *Aziza* a remporté le grand prix du jury au Sundance 2019.

*Kaf is a syrian production house, based in Lebanon, founded in late 2008 by Amira Kaadan and Soudade Kaadan. The Company was crafted from the sisterhood and friendship of both founders. Kaf produced The Day I Lost my Shadow winner of the Lion of the Future for best debut film in Venice Film Festival 2018 and participated in festivals like Toronto, BFI, Rotterdam IFFR. Kaf's latest production, Aziza won Grand Jury Prize at Sundance 2019.*

## NEZOUH Soudade Kaadan

Syrie Syria

TANIT FILMS, Nadim Cheikhrouha  
61 rue Piat  
75020 Paris  
France  
Tel : +33 6 82 08 64 87  
Email : nadim.cheikhrouha@gmail.com



**Nadim Cheikhrouha**

Tanit Films est une société française créée en 2014 et dirigée par Nadim Cheikhrouha. Elle s'intéresse principalement à la production et à la coproduction de films du monde arabe ou de sujets liés à la région sud, en essayant de construire un pont entre l'Europe et le monde arabe à travers des films de haute qualité destinés à la fois aux grands festivals et au public. Tous les films ont été sélectionnés dans de grands festivals (Cannes, Berlin) et sortis dans de nombreux pays tels que :

*Beauty and the Dogs* de Kaouther ben Hania (Un certain regard 2017), *Hedi* de Mohamed ben Attia (Ours d'Or du premier film et meilleur acteur Berlinale 2016), *Benda Bilili* de Florent de la Tullaye et Renaud Barret (film d'ouverture de la Quinzaine des Réaliseurs 2010).

*Tanit Films is a France based company created in 2014 and managed by Nadim Cheikhrouha.*

*It is mainly interested in producing and coproducing movies from the Arab world or with subjects related to the south region, trying to build a bridge between Europe and the Arab world through high quality movies aimed both for big festivals and audience. All of the movies were selected in major festivals (Cannes, Berlin) and released in many countries such as:*

*Beauty and the Dogs* by Kaouther ben Hania (*Un certain regard 2017*), *Hedi* by Mohamed ben Attia (*Gloden bear of first film and best actor Berlinale 2016*), *Benda Bilili!* by Florent de la Tullaye and Renaud Barret (*Directors' Fortnight opening movie 2010*).

## NEW DAWN FADES Gürçan Keltek

Turquie Turkey

### PRODUCTION

VIGO FILM, Arda Çiltepe  
Katip Mustafa Celebi Mah. Anadolu Sok. 23/4 Beyoglu  
34433, Istanbul  
Turkey  
Tel : +49 176 43 42 08 96  
Email : arda@vigofilm.com  
Website : [www.vigofilm.com](http://www.vigofilm.com)



**Arda Çiltepe**

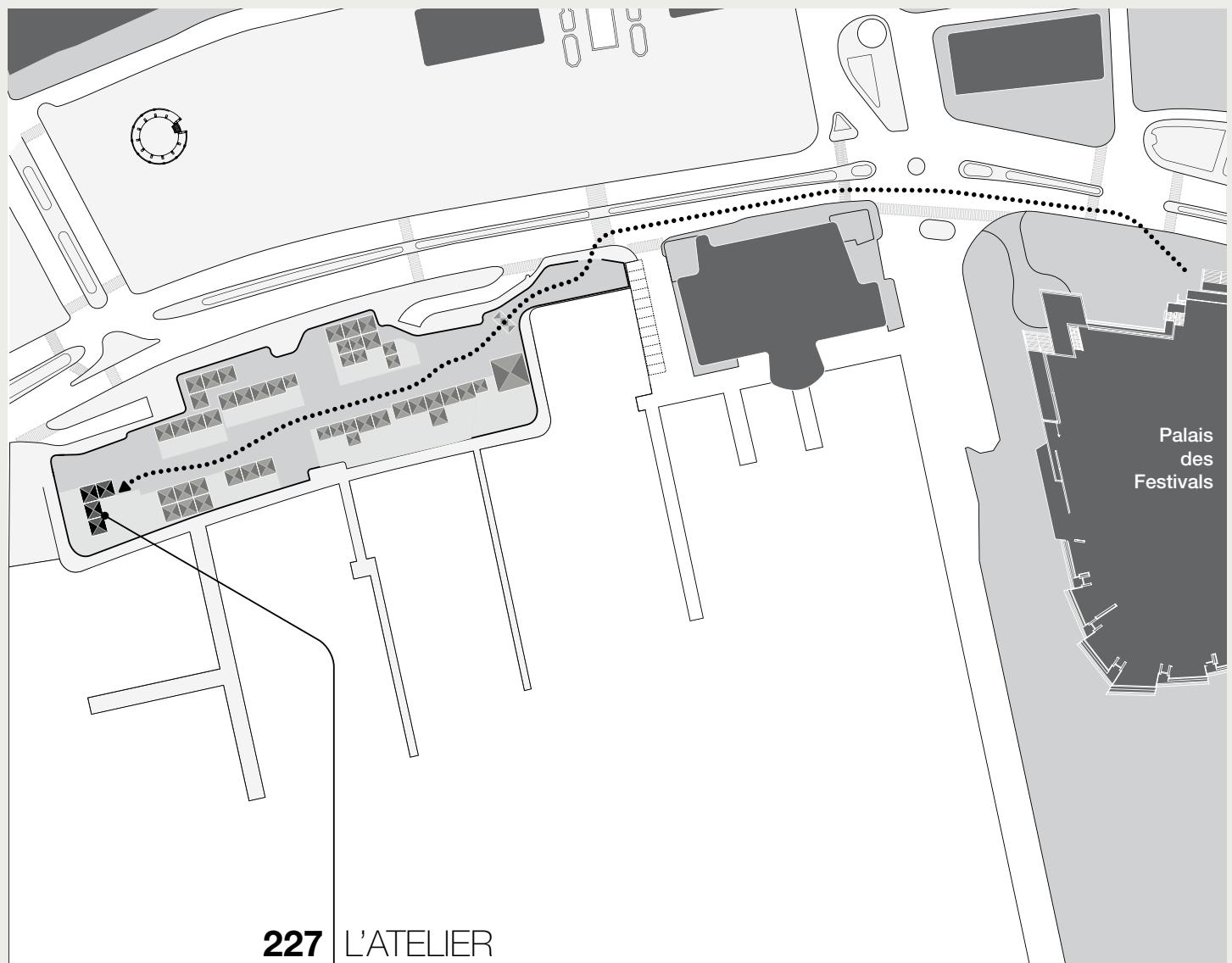
Vigo Film est une société de production de films basée à Istanbul. Elle assure le développement de longs et courts métrages, de documentaires et de co-productions internationales. Elle vise à promouvoir des productions inédites et audacieuses, participant ainsi à l'introduction de nouvelles voix dans le monde du cinéma.

*Vigo Film is a film production company based in Istanbul. It ensures the development of feature films, short films, documentaries and international co-productions. It aims to promote new and bold productions, thus contributing to the introduction of new voices into the world of cinema.*

## L'Atelier

Village International – Pantiero  
Pavillon 227

Tél: +33 6 80 55 91 89  
Mail: latelier@festival-cannes.fr



Nous remercions **ARTE** qui remettra au réalisateur du meilleur projet le Prix ArteKino International.



Nous remercions le **Sørfond** qui sélectionnera un projet pour participer au pitching forum.



Nous remercions enfin le **Marché du Film** et le **Producers Network** pour leur contribution à l'organisation de L'Atelier.



**Cinéfondation**

Président: **Gilles Jacob**

Directeur: **Georges Goldenstern**

Coordination Atelier: **Patrick Vuittevez**

Assistantes: **Claire Bertrand**

**Noémie Surcin**

**Cannes (à partir du 13 mai):**

Village international – Pantiero, pavillon 227

Tél. +33 (0)6 80 55 91 89

**Paris (jusqu'au 9 mai):**

5, rue Charlot

F-75003 Paris

Tél. +33 (0)1 53 59 61 26

E-mail: [latelier@festival-cannes.fr](mailto:latelier@festival-cannes.fr)

[www.cinefondation.com](http://www.cinefondation.com)

